

УДК 94(57)

<https://doi.org/10.36906/NVSU-2022/19>

Ткачев В.В., ORCID: 0000-0002-1057-3270

Иркутский государственный университет  
г. Иркутск, Россия

## ЛИЧНЫЕ АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О РАБОТЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА БАЙКАЛЬСКОЙ СИБИРИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX вв.

**Аннотация.** В работе анализируются исторические источники, подтверждающие активную работу коллекционеров по формированию художественного пространства Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. Выявленные документы в сибирских архивах раскрывают историю организации и проведение художественных мероприятий в Иркутской губернии и Забайкальской области. В результате деятельности коллекционеров формировались собрания предметов искусства, открывались учебные заведения, музеи и галереи.

**Ключевые слова:** история Сибири; коллекционирование; художественная жизнь.

*Исследование проведено при финансовой поддержке гранта Иркутского государственного университета для молодых ученых № 091-21-322 «Художественная жизнь в городах Байкальской Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: история и особенности развития»*

Исследования по истории Байкальской Сибири (Иркутской губернии и Забайкальской области) стремятся выявлять уникальные архивные документы, которые раскрывают с разных сторон жизнь и деятельность известных купцов, учёных, художников, педагогов и других представителей общественности. Особенностью развития Байкальского региона во второй половине XIX – начале XX вв. является то, что появляются свои собственные коллекционеры, которые создавали собрания предметов искусства. Чтобы восстановить историю передвижения произведений искусства, проследить динамику посещаемости художественных мероприятий, впечатления посетителей, необходимо использовать источники личного происхождения коллекционеров. Эпистолярное наследие известных представителей купеческого сословия (В.Н. Баснин, А.М. Сибиряков, В.П. Сукачев, М.Д. Бутин, М.Я. Лейбович) и деятелей культуры (Р.С. Пророков, А.Н. Турунов) отвечает на важные вопросы о том, как предметы искусства поступали в собрания, как создавались выставочные пространства, с какими трудностями сталкивались организаторы и т.д.

По сохранившимся архивным материалам можно наблюдать то, что во второй половине XIX – начале XX вв. горожане Иркутской губернии и Забайкальской области проявляли интерес к предметам изобразительного искусства, к зарубежным и отечественным направлениям в живописи. Для того, чтобы понять процесс взаимодействия жителей с

произведениями, выявить особенности организации художественных событий в регионе, необходимо изучить подробно жизнь и деятельность коллекционеров, мастеров, которые активно принимали участие в создании выставочных и экспозиционных пространств, в формировании музейных собраний. Современные отечественные исследования восстанавливают во всех подробностях процесс создания первых музеев и галерей, собраний предметов искусства в городах Байкальского региона: Иркутске, Чите, Верхнеудинске, Нерчинске и других. Многие научные труды рассматривали и давали определенную оценку просветительской, образовательной деятельности известных представителей городской общественности в художественной жизни. Таким образом, по замечаниям специалистов, были отмечены значительные успехи в работе с населением таких деятелей искусства и коллекционеров, как А.Н. Турунов, Р.С. Пророков, М.Я. Лейбович. Историки пишут, что особенность развития городской среды состоит в том, что в изучаемый период реализовывают свои просветительские, образовательные, выставочные и научные проекты общественные объединения. Деятели искусства и другие представители художественной интеллигенции включались в работу ведущих сибирских научных организаций, которые создавали выставочные павильоны, где возможно было познакомиться с творчеством художников, направлениями в искусстве, с достижениями учёных и многим другим.

Представленное исследование выявляет новые архивные документы, которые восстанавливают историю работы деятелей искусства и коллекционеров в регионе, взаимодействие их с общественными объединениями, которые создавали выставочные пространства, поддерживали художественное образование, творчество многих начинающих художников. Таким образом, можно определить цель исследования – изучить личные архивные материалы коллекционеров и мастеров о их работе по формированию художественного пространства Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. Задачи отмечены следующие: включая в исследование новые архивные материалы, проанализировать содержание документов о просветительской работе деятелей искусства; восстановить историю формирования живописных собраний, которые впервые представлялись общественности; проследить процесс создания выставочных пространств; определить региональные особенности в работе коллекционеров с жителями городов.

В настоящем исследовании используются документы из фондов архива Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Данные материалы раскрывают историю участия сибирских мастеров в региональных и международных выставках, создания разных образовательных проектов в музеях и галереях. Также анализируются документы о художниках и коллекционерах из фондов Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (далее – ВСОИРГО) и иркутского летописца Н.С. Романова, которые находятся в Государственном архиве Иркутской области. В фондах архива сохранились источники, которые восстанавливают процесс создания выставок, организации экскурсий, научных экспедиций и других событий.

Жизнь и деятельность коллекционеров и деятелей искусства изучали как начинающие исследователи, так и известные учёные. В научных статьях и монографиях историков,

культурологов и искусствоведов прослеживаются особенности создания живописных собраний в купеческих домах Байкальского региона [6, с. 12; 7, с. 10; 12, с. 8-13; 16, с. 1007]. Также взаимодействие деятелей искусства и коллекционеров с городским обществом изучали иркутские учёные [17].

Сибирские исследователи обращали своё внимание и на изучение истории появления редких и ценных произведений в собраниях музеев и галерей Иркутска, что на настоящий момент не теряет своей актуальности при восстановлении событий прошлого [9; 10; 11, с. 6]. В монографиях историков прослеживаются и особенности формирования художественной жизни в Иркутской губернии в начале XX в. [8, с. 24]. Для того, чтобы понять процесс создания выставочных пространств в регионе, необходимо упомянуть исследования А.Д. Фатьянова, деятельность которого была сосредоточена на изучении творчества сибирских художников и истории приобретения лучших произведений для фондов Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева [14, с. 32; 15, с. 20]. На вопросы, которые появляются в результате выявления архивных документов по художественным событиям Байкальской Сибири, продолжает отвечать новые научные труды настоящего автора [13].

Таким образом, учёные разного направления изучали и продолжают изучать работу деятелей искусства и коллекционеров, но остаются неразработанными вопросы по истории появления живописных полотен отдельных мастеров в городах, формирование на их основе собраний в музеях и в семейных купеческих домах, создание выставочных пространств во второй половине XIX – начале XX вв. Включая в исследование новые документы, прослеживается история участия деятелей искусства и коллекционеров в проведении художественных событий и создании выставочных павильонов для жителей городов Байкальского региона.

Источники личного происхождения иркутских коллекционеров можно разделить на следующие разделы: переписка о художественной жизни Иркутской губернии и Забайкальской области, письма об организации выставок и приглашение художников, переписка по изучению истории формирования собраний предметов искусства. Рассмотрим несколько документов, которые входят в состав архива Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева и Государственного архива Иркутской области.

Первый блок источников раскрывает особенности развития художественной жизни Иркутской губернии и Забайкальской области, где деятели культуры дают определённую оценку данному процессу. Так были выявлены письма и переписка А.Н. Турунова и Н.С. Романова в 1920-е гг. (из Москвы в Иркутск) о написании книг по истории Сибири, обсуждение «Программы исторического и статистико-экономического описания города Иркутска» (1892 г.), художественных мероприятий в Иркутске и т.д. [5].

Второй блок показывает то, как общество проводило выставки и приглашало художников из разных городов. Переписка Р.С. Пророкова с М.Я. Лейбовичем в 1917 г. доказывает то, что иркутское общество стремилось провести выставку сибирских и западных мастеров на высоком уровне, так как у города были представлены такие возможности. Моисей Яковлевич Лейбович – сын иркутского купца. Известно, что он собирал редкие и уникальные

книги, был поклонником изобразительного искусства. Ему удалось сохранить богатую книжную коллекцию, а картины были отданы на хранение в фонды Иркутской картинной галереи. В коллекции М.Я. Лейбович находились произведения видных французских и итальянских живописцев конца XIX в. (Паллар, Прателла и др.) и рисунки русских мастеров В. Борисова-Мусатова, М. Добужинского, Л. Пастернака, И. Репина, К. Сомова, а также иркутян.

Так в одном письме от 1917 г. М.Я. Лейбович писал Р.С. Пророкову: «Наконец-то я собрался вам написать письмо. В переписке я без хвастовства могу сказать, что смог бы устроить в Иркутске выставку нисколько не хуже, чем любая выставка в Москве, так как я заведомо отношения со многими художниками всех направлений и лагерей. Но физически сил хватает, чтобы всё это устроить и наладить сроки более в такое время. Эти две недели прошли, как в волшебном, есть несбыточном мечтании, осуществлении как по месту, а также несколько дней без всяких осложнений и трений, по крайней мере, в Москве» [1].

Многие художественные мероприятия в городах Байкальской Сибири проводил известный собиратель предметов искусства и исследователь художественной жизни региона Р.С. Пророков (1858-1936). Руфин (Руфим) Самойлович – член распорядительного комитета ВСОИРГО, заведующий астрономической обсерватории. С 1908 по 1917 гг. в течение десяти лет при музее данной научной организации устраивал художественные выставки, привлекая для участия в них не только местных профессиональных художников, но и любителей. В последующем привлекал на мероприятия мастеров и из других городов Сибири и даже столицы России. С выставок этих приобретал произведения и лично для своей коллекции. В его собрании были работы сибиряков В.Д. Вучичевича-Сибирского, Г. Гуркина, Н.В. Лодейщикова, П. Кислелькова, И. Шешунова, а также этюды самого известного представителя русской художественной школы, создателя исторических полотен В. И. Сурикова. После кончины его вдова передала Иркутскому художественному музею несколько картин из его коллекции, а также весь архив Р.С. Пророкова, связанный с организацией выставок, переписка с художниками, фотографии отдельных картин и экспозиции в музее ВСОИРГО, каталоги и списки экспонированных произведений с оценкой их стоимости для продажи. Под его руководством в Иркутске было проведено 9 художественных выставок с 1909 по 1917 гг.

Также Р.С. Пророков осуществлял переписку с общественными организациями по привлечению талантливых художников. В качестве примера можно привести его письмо, как члена Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества от 11 марта 1904 г.: «Несколько художников любителей обратились ко мне с просьбой возбудить ходатайство о разрешении им выставить в помещении музея масляные и акварельные картины. Имею честь внести этот вопрос на рассмотрение Распорядительного комитета» [4].

Также исторические источники отражают то, как художники и коллекционеры участвовали в научных экспедициях по изучению Байкальской Сибири. В таких походах по изучению сибирских рек: Енисея, Ангары, Лены, Северного Ледовитого океана, озера Байкал принимал участие Н.А. Андреев (1889-1938). Николай Андреевич – известный сибирский художник, исследователь. Активно принимал участие в выставках Иркутского общества

художников, показывал свои работы не только в Иркутске, Красноярске, Новосибирске, но и далеко на Севере – в Якутске. Н.А. Андреев был одним из создателей общества «Новая Сибирь», также поддерживал инициативу об учреждении единого Союза советских художников в Иркутске в 1932 г. Сохранились живописные полотна художника, которые создали образ Севера Сибири: «Якуты» (1924 г.), «На крайнем севере» (1922 г.), «Пуговичник (Такмосит)» (1925 г.), «Тунгусы» и «Собаки Севера» (1935 г.) и другие.

В процессе полярной гидрографической экспедиции на Северный Ледовитый океан в 1921 г. мастер выбирал обширные виды с берегов рек, океана, чтобы было хорошо видно зрителям знаменитые северные пейзажи. Многие сюжеты узнавали и учёные, гидрографы. По результатам научной работы произведения Николая Андреевича были представлены на осенней выставке Иркутского общества художников в 1919 г., где общественность их высоко оценила. Заинтересовавшись искусством народов Ближнего Востока, Н.А. Андреев вместе с Д.Д. Бурлюком мечтает побывать в Китае, Японии. Но добравшись до Сахалина, расстаётся с поэтом и возвращается в Иркутск. Давид Давидович добирается до Америки. Связь друзья не теряют. Д.Д. Бурлюк посылает Н.А. Андрееву из Нью-Йорка художественные журналы, в которых печатались его работы. Как писали о нём современники в письмах: «Н.А. Андреев, как художник, много работал над собой, он любил Север. Чтобы лучше изучить его, весной нанимался в организацию продавцом на торговые судна и плыл на них до Якутска, с остановкой на пристанях для торговли. В Иркутск возвращался с последним пароходом. Такие путешествия повторялись несколько лет. Во время плавания он зарисовывал особо интересные и нужные ему места на Лене для задуманной им картины» [3]. Таким образом, Николай Андреевич создавал уникальные живописные полотна, которые вошли в состав научных музеев и частных коллекций.

Третий блок источников рассказывает о том, как формировались собрания предметов искусства в домах коллекционеров Иркутской губернии и Забайкальской области. В одном письме к сотрудникам Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева А.Н. Турунов сообщал интересные сведения о сибирских художниках и о работах, которые выставлялись коллекционерами в Иркутске в начале XX в. Анатолий Николаевич Турунов (1893–1954) – рисовальщик, искусствовед, историк. Занимался в школе рисования у А.Ф. Лытнева в Иркутске с 1910 по 1915 гг., затем учился в Петроградском университете на юридическом факультете и школе общества поощрения художеств. Государственные экзамены сдавал в Томском университете в 1919 г., затем работал в Иркутском университете, а с 1923 г. – в Москве научным работником Централхива до 1930 г., с 1931 по 1935 гг. в Академии сельского хозяйства библиографом и Всесоюзной книжной палате. Выступал со статьями по сибиреведению и искусству Сибири. Был техническим редактором Сибирской советской энциклопедии с 1933 по 1938 гг. Анатолий Николаевич участник выставок: сибирских художественных картин, скульптур и рисунков. В собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева находится четыре акварели мастера: «Голод», «Лама», «Крестьянин» и «Могилы».



А.Н. Турунов писал: «Уважаемые товарищи! Ваш ответ на запрос о работах художника М.И. Пескова получил. Благодарен за сообщение сведения и обещание прислать фотоснимки с имеющихся у Вас двух художественных работ М.И. Пескова. Было бы интересно собрать в Вашем музее фотоснимки всех известных работ этого художника. Возможно, что в Иркутске можно найти и другие его работы. Я уже сообщал Вам, что на выставке «Старый Иркутск» (кажется в 1914 г.) экспонировались два портрета его работы «Лаврентьевых» (из собрания Собакарева). Возможно, что они и сейчас имеются в семье Собакаревых. Жена Собакарева урождённая Лаврентьева. Хорошо бы сфотографировать эти портреты. Собакаревы жили где-то в районе улицы Желябова (б. Мало-Трапезникова). На выставку «Старый Иркутск» приходила сестра М.И. Пескова и обещала дать сведения о художнике, но тогда никто не заинтересовался и даже не спросили её адреса. Позднее в местной газете печатали вызов к работам М.И. Пескова, но никто на него уже не откликнулся». Историк сообщает также о том, что недавно в Иркутске умер Р.С. Пророков (1936 г.), который много лет заведовал астрономической обсерваторией. Он сохранил записи о сибирских художниках и о создании своих живописных полотен, так как принимал активное участие в устройстве художественных выставок и общался со многими мастерами в начале XX в.» [2].

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX вв. коллекционеры участвовали в важном процессе, в формировании художественной жизни в городах Байкальской Сибири, приобщении жителей к предметам изобразительного искусства. Многие сюжеты, связанные с организацией художественных мероприятий, коллекционированием, знакомством гостей купеческих домов с картинами сибирских и западных мастеров, отражены в источниках личного происхождения: письмах, переписке, дневниках. Данные документы передают внутренний мир человека, его размышления о действительности, отражают процесс изучения интересов владельцев собраний картин, рисунков, эскизов, скульптуры. Эпистолярное наследие коллекционеров, которое сохранилось в архивах Иркутской области, даёт возможность понять, как развивалась художественная жизнь в регионе.

### Литература

1. Архив Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева (Архив ИОХМ). Личное дело М.Я. Лейбович. Л. 7.
2. Архив ИОХМ. Личное дело А.Н. Турунов. Л. 5.
3. Архив ИОХМ. Личное дело Н.А. Андреев. Л. 2.
4. Государственный архив Иркутской области (ГАИО). Ф. 293. Оп. 1. Д. 282. Л. 10.
5. ГАИО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 252. Л. 5.
6. Копылов А.Н. Очерки культурной жизни Сибири XVII – начала XIX века. Новосибирск, 1974. 150 с.
7. Кошман Л.В. Город и городская жизнь XIX столетия: социальные и культурные аспекты. М.: РОССПЭН, 2008. 446 с.
8. Лыхин Ю.П. Художественная жизнь Иркутска (первая четверть XX века). Иркутск, 2002. 334 с.

9. Манзырева Е.С. Художественная жизнь в Восточной Сибири в конце XIX – начале XX вв. // Байкальские встречи – VIII: историко-культурное наследие региона как фактор социально-экономического развития: Материалы Международной научно-практической конференции, 11-13 сентября 2014 г. Улан-Удэ, 2014. С. 294-299.

10. Манзырева Е.С. История зарождения художественных выставок и музейных коллекций в городах Восточной Сибири (XIX – нач. XX в.) // Научное наследие И.И. Соктовой в свете актуальных проблем современного изобразительного искусства. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию со дня рождения И.И. Соктовой, 26-30 июня 2018 г. Изд-во: Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, Улан-Удэ, 2018. С. 59-64.

11. Паликова Т.В. Культура городов Прибайкалья (вторая половина XIX века - 1917 год). Улан-Удэ: Изд-во Бурятского госуниверситета. Ч. 1. 1999. 118 с.

12. Снытко Л.Н. Завещано потомкам: художественная коллекция В.П. Сукачева в Иркутске: художественный альбом. Иркутск: Артиздат, 2009. 237 с.

13. Ткачев В.В. Из истории создания домашних музеев коллекционеров Байкальской Сибири во второй половине XIX – начале XX вв. // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы IX Международной научно-практической конференции (г. Нижневартговск, 10 ноября 2021 г.). Нижневартговск: Изд-во НВГУ, 2021. С. 199-206.

14. Фатьянов А.Д. Судьба сокровищ. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1967. 112 с.

15. Фатьянов А.Д. Художники, выставки, коллекционеры Иркутской губернии. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1995. 192 с.

16. Чирков В.Ф. Изобразительное искусство Сибири XVII – начала XXI вв. Словарь-указатель в 2-х т. Т. 1. Общественный Благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. 1648 с.

17. Шахеров В.П. Социально-демографические характеристики городского населения Иркутской губернии // Государственная власть и общество: на материалах городов Иркутской губернии XIX – начала XX веков. Иркутск: Оттиск, 2019. 612 с.

© Ткачев В.В., 2022