

УДК 81.00

<https://doi.org/10.36906/NVSU-2022/72>

Солодкова Е.В., канд. филол. наук, ORCID: 0000-0002-0144-1030

Иркутский государственный университет

г. Иркутск, Россия

ДИСКУРСИВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ АВТОПОРТРЕТА В ПРОЦЕССЕ ПОРОЖДЕНИЯ ЖЕНСКОГО АВТОРЕФЕРЕНТНОГО ДИСКУРСА

Аннотация. Непосредственное взаимодействие человека с окружающим миром, его повседневная жизнь, его знания и его осознание своего существования отображаются в его дискурсивной деятельности. В автореферентном дискурсе объектом рефлексии является сам говорящий/пишущий, при этом происходит осознание себя и своей сущности. В статье рассматривается процесс дискурсивного конструирования женщиной своего автопортрета при порождении ею автореферентного дискурса. В основе конструирования дискурсивного автопортрета лежат такие когнитивные процессы как самокатегоризация, самоконцептуализация и самооценка. В статье когнитивная сущность дискурсивного конструирования автопортрета женщиной анализируется на основе фрагментов автореферентного дискурса Опры Уинфри, взятых из ее интервью, речей и автобиографии.

Ключевые слова: дискурсивное конструирование; женский автореферентный дискурс; самокатегоризация; самоконцептуализация; самооценка.

Взаимодействие человеческого сознания с миром, главным образом, отображается в когнитивно-дискурсивной деятельности. Конструирование действительности – это непосредственное существование людей, основанное на их знаниях и текущей деятельности; его суть – постоянное определение своего места в настоящем и поиски нужного будущего. Если реальность социально конструируется в повседневной жизни людей, то дискурс непосредственно участвует в этом процессе [1].

С.Н. Плотникова предложила термин дискурсивное конструирование мира, под которым она понимает процесс порождения дискурса, вплетенный в процесс социального конструирования реального мира. В процессе дискурсивного конструирования создается мир, в который говорящий/пишущий полностью вовлечен: он живет в этот момент внутри данного мира и творит его своими действиями, своим дискурсом [2, с. 41-46].

Автором рассматривается порождение автореферентного дискурса, объектом рефлексии которого, является сам говорящий/пишущий, в основе которого лежит автореференция. Под автореференцией понимаем соотнесенность отдельного высказывания или целого дискурса с центральным референтом, которым является сам говорящий/пишущий, в результате чего в процесс референции вплетается механизм самоидентификации, когда субъектом самоидентифицирующих суждений становится человек, порождающий дискурс, который

позиционирует себя как уникального индивида, как носителя определенной социальной роли или представителя определенной социальной группы [5]. В нашем представлении, автореференция – это способ описания своей личности посредством языка. В данном случае язык выступает необходимым средством экспликации самосознания и характеристики человеком самого себя в качестве субъекта мышления и действия [5].

Применяя термины Е.Ф. Серебренниковой, считаем, что в автореферентном дискурсе рефлексия субъекта направлена на самого себя как на наблюдаемый внешний объект, неотделимый от Я наблюдающего, ощущающего и осознающего. «Собирание» представлений о себе самом-объекте контролируется сознанием человека и ведет к представлению о своем тождестве в единстве всех возможных – физических, психофизиологических, духовно-моральных, поведенческих и других – проявлений сущности Я-объекта. Данные процессы, существуя в режиме авторефлексии, направлены на осмысление отдельности как особенности своего бытия [3, с. 60-64]. Продолжая эту мысль, можно сказать, что дискурс в формате Я-Я приобретает способность самообозначения, событийной рефлексивности, возвратности и обращенности на себя. Данный формат Я-Я обуславливает центрированность на самом говорящем/пишущем, то есть автореференция как основа дискурса дает возможность конституирования самого себя [4].

Таким образом, автореферентный дискурс определяется нами как сообщение, центральным референтом которого выступает сам говорящий/пишущий, то есть это дискурс о самом себе [5]. В таком дискурсе когнитивная структура автореференции разворачивается в ее собственной внутренней динамике, а именно – в основе автореферентного дискурса лежит автореферентная ситуация, поскольку референт, на который указывает местоимение I, является наиболее выделенным [5]. В автореферентном дискурсе наблюдается референтное удвоение местоимения I: I-как-метареферент и I-как-референт дискурса. Женщина выступает одновременно в роли говорящей/пишущей, то есть субъекта дискурса, а также в роли центрального референта, объекта рефлексии, о котором она как говорящая/пишущая ведет рассказ [4].

В автореферентном дискурсе говорящая или пишущая сообщает о самой себе, о своей гендерной идентичности. Автореферентный дискурс каждой конкретной женщины – это совокупность самоидентифицирующих высказываний, в которых происходит самонаименование и самоопределение женских ролей, которые и составляют гендерную идентичность данной женщины, как она ее себе представляет [5]. Таким образом, в процессе порождения автореферентного дискурса женщина осуществляет дискурсивное конструирование своего собственного автопортрета.

Дискурсивное конструирование автопортрета – это процесс создания образа, предметом изображения которого автор сделал самого себя, описывая себя, категоризируя себя как члена какой-либо группы людей и присваивая себе ту или иную гендерную идентичность. При дискурсивном конструировании автопортрета происходит передача женщиной смыслов о себе как о представительнице женского пола. Актуализируются различные комплексы сведений, которые обусловлены очевидной гендерной спецификой, что прослеживается как в

референтах, вокруг которых организуется дискурс, так и на уровне языковых средств, характеризующих рассматриваемый автореферентный дискурс как истинно женский [4].

Дискурсивное конструирование автопортрета происходит на основе когнитивных процессов самокатегоризации, самоконцептуализации и самооценки. В процессе самокатегоризации женщина сообщает о себе новую информацию, присваивает себе определенные категории, таким образом, она осуществляет само моделирование собственных личностных качеств, конструирование собственного автопортрета. Над процессом самокатегоризации довлеет процесс самоконцептуализации. Нами установлена обобщенная концептосфера женского автореферентного дискурса в английском языке, центром которой выступает связка концептов «I-Woman», то есть говорящая/пишущая в первую очередь познает и интерпретирует себя как женщину: I-as-a-Woman [4].

Механизм самоконцептуализации состоит в том, что вокруг бинарного концепта «I-Woman» группируются другие концепты, с помощью которых женщина себя интерпретирует, они названы нами I-концептами. В каждом конкретном дискурсе реализуется один или несколько I-концептов; в полном объеме самоконцептуализация осуществляется, в основном, в автобиографиях. Заякоренность, закреплённость I-концептов обуславливает вызов в дискурс соответствующих слов, то есть лексический состав женского автореферентного дискурса каждый раз зависит от его индивидуальной концептосферы [4].

В концептосфере автопортрета разных женщин чувствуется некое общее гендерное ядро в наборе актуализируемых концептов, свойственное, очевидно, всем культурам, – это стремление любой женщины к реализации чисто женских гендерных ролей (роли матери, дочери, жены). Однако их конкретное содержание является культурно специфичным, в частности, семейная идентичность матери и жены само моделируются женщиной на основе прототипической фемининности, свойственной данным культурам [4].

Давайте рассмотрим небольшой фрагмент, взятый из автореферентного дискурса Опры Уинфри, одной из богатейших и самых властных женщин в Америке, которая создала ярчайший пример уникального личного бренда. В 2008 году после предвыборной компании Барака Обамы с участием Опры в Айове, женщины обвинили ее в предательстве пола, объясняя это тем, что Опра голосует за Обаму только из-за схожего цвета кожи. На другой предвыборной компании уже в Лос-Анджелесе Опра выступает с ответом на критику, оставаясь верной своим моральным принципам и твердым убеждениям:

After Iowa, there were some women who had the nerve to say to me, "How could you, Oprah? How could you? You're a traitor to your gender." That's how I feel. I was both surprised by that comment and insulted. Because I've been a woman my whole life, and every part of me believes in the empowerment of women. But the truth is, I'm a free woman. I'm a free woman. I'm a free woman. I'm a free woman. And being free means you get to think for yourself, and you get to decide for yourself what to do. So, I say I am not a traitor. I heard from some narrow-minded folks who said I was just voting for him because he was black. And I say, that too was insulting to me. Don't play me small. I'm not that small. I'm not that small. Don't play me small. I would never vote for anyone based on

gender or race (Oprah Winfrey's comments about why she is voting for Obama. <https://clck.ru/qioBo>).

Опра Уинфри говорит о себе как о человеке с устойчивыми жизненными ценностями и убеждениями, актуализируя в своем автореферентном дискурсе концепты «Beliefs» и «Freedom». Она категоризует себя как свободную женщину, присваивая себе категорию a free woman, верифицируя этот факт несколько раз, повторяя полнзначное предложение I'm a free woman. В своем дискурсе Опра объясняет, какой смысл она вкладывает в выражение "быть свободной". Для нее – это значит самостоятельно думать и самостоятельно решать, как поступать (being free means you get to think for yourself, and you get to decide for yourself what to do). Поэтому обвинения со стороны женщин, что она предатель пола (you're a traitor to your gender), она считает необоснованными, объясняя, что она всего лишь следует своей правде (I am NOT a traitor, I'm just following my own truth). В данном примере она стойко заявляет о себе как о свободной женщине, которая самостоятельно выбирает, как ей жить, за кого голосовать. Будучи свободной женщиной, она имеет право выражать свое мнение и демонстрировать личные возможности.

В следующем фрагменте автореферентного дискурса Опры Уинфри актуализируется концепт «Family». В своей электронной ежедневной газете Oprah Daily Опра выпустила статью, в которой она делится с читателями, что в ее жизни значит семья:

Who's your family? Biologically, mine is pretty small. One sister, three nieces, a nephew. But emotionally and physically, the family keeps expanding. Looking around our Thanksgiving table last year, I was reminded of what it means to create bonds and relationships that bind you to the heart of yourself. There were 13 girls who'd gone to my school in South Africa, all in various stages of life - undergrad, grad school, first jobs, adulating - and one young Rwandan woman I met a few years ago. All calling me Mom Oprah.

I know for sure: Family should be the place where you can be your most complete self. Where you're accepted and appreciated, seen and valued, even in moments of disagreement. It should be your soft place to fall, the place where you're reminded that no matter what happens to you, in the face of your deepest challenges, you are loved (Oprah opens up about her family. <https://clck.ru/qiofM>).

В данном дискурсе говорящая/пишущая женщина формирует в своем представлении образ семьи, раскрывая концепт «Family» с помощью таких выражений как the place where you can be your most complete self, your soft place to fall. Опра описывает чувства, взаимоотношения, эмоции, которые она ассоциирует с концептом «Family» - you're accepted, appreciated, seen and valued, you are loved. По ее мнению семья – это место, где человека принимают, ценят, видят, любят. У Опры Уинфри нет своих родных детей, но своими дочерьми Опра считает девушек из Академии Лидерства ЮАР, с которыми они все вместе собираются даже на День Благодарения, семейный праздник, и все они зовут Опру мамой (*Mom Oprah*). Анализируя данный фрагмент, создается образ семьи Опры Уинфри, ее представления о семье, то, как она сама представляет семью. Таким образом, данный пример показывает, что с помощью

дискурса о себе женщина конструирует свои чувства, эмоции, взаимоотношения тем самым описывает себя, создает свой автопортрет.

Таким образом, из данного примера видно, как говорящая сама описывает себя, приписывает себе определенные качества, характеристики, категории, тем самым создавая дискурсивно свой образ, свой автопортрет. В своем автопортрете женщина представляет собственную «Я-концепцию», создает круг представлений о себе и о своем имидже. В британской и американской культурах женщина осознает как ценностную составляющую повседневности отсутствие спора, конфликта в социуме относительно ее гендерной идентичности и важность всеобщего признания ее прототипической фемининности [4].

Автореферентный дискурс объединяет под единой рубрикой разные дискурсы, такие как автобиография, публичная речь, интервью, частное письмо, дискурс интернет-блогов, разговорный дискурс [4], однако, в рамках данной статьи можем проанализировать лишь несколько примеров, но просмотрев большое количество различного материала, и автобиографию Опры Уинфри, и ее публичные речи, и ее статьи о себе, и ее интервью, можно прийти к выводу, что производя автореферентный дискурс, говорящая/пишущая полностью конструирует свой автопортрет, в котором она описывает свою внешность, свои отношения, рассказывает про семью, детей, мужа, карьеру, личностные качества, зачастую делаясь информацией о самых интимных сторонах своей жизни.

Литература

1. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М.: Медиум, 1995. 315 с.
2. Плотникова С.Н. Дискурсивное конструирование как теоретическое понятие // Известия ВГПУ. 2014. № 5. С. 41-46.
3. Серебrenникова Е.Ф. Способы представления лица личными местоимениями во французском языке. Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1997. 200 с.
4. Солодкова Е.В. Женский автореферентный дискурс в английском языке: Дисс. ... канд. филол. наук. Иркутск, 2011. 204 с.
5. Солодкова Е.В. Женский автореферентный дискурс в английском языке: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Иркутск, 2012. 44 с.

© Солодкова Е.В., 2022