

УДК 821.161.1

<https://doi.org/10.36906/NVSU-2022/75>

Култышева О.М., д-р филол. наук, ORCID: 0000-0002-3916-9896, **Черепухина А.В.**
Нижневартовский государственный университет
г. Нижневартовск, Россия

«ГИМН ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ»: ПОЭТИКА СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

Аннотация. Цель исследования заключается в изучении поэтики стихотворений в прозе И.С. Тургенева как «гимна вечной жизни» (на примере стихотворений «Голуби», «Лазурное царство», «Как хороши, как свежи были розы...»). Анализируемая тема является относительно малоизученной, рассматриваемые стихотворения детально не изучались литературоведами с точки зрения особенностей их поэтики и нуждаются в рассмотрении.

Ключевые слова: Тургенев; поэтика; стихотворение в прозе; гимн вечной жизни.

В статье рассматривается поэтика «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева, что, кроме прочего, предполагает обращение к такому лирическому жанру, как стихотворение в прозе. Сообразно с темой статьи нам необходимо выяснить, что же представляет собой данное лирическое произведение и что характерно для его поэтики. Здесь для нашего исследования представляют интерес *особенности изображенного мира* (образ лирического героя, его психоэмоциональное состояние), *художественной речи и композиции* (лирический сюжет, тропы и синтаксические фигуры, лексические фигуры, стихотворные приемы, приемы ритмизации).

Стихотворение в прозе – это один из наименее исследованных литературных жанров. Его специфика заключается в том, что при изучении промежуточных жанровых образований, к коим и относят стихотворения в прозе, зачастую становятся актуальными вопросы о природе их появления и структурообразующих принципах. При разработке данного вопроса можно проследить наличие синонимов, которые используют исследователи в своих работах (например, «прозаическая миниатюра», «лирическая миниатюра в прозе», «лирика в прозе», «лирический или прозаический фрагмент» и проч.), которые также косвенно свидетельствуют о терминологической неразрешенности вопроса.

Тематика «прозовиков» «Стихотворений в прозе» (1876–1882) И.С. Тургенева – жизнь, эпоха, душевные переживания и сердечные муки. В данном цикле можем проследить наличие ритмико-синтаксических конструкций, но не встретим рифму; все миниатюры написаны в прозаическом духе. Такие стихи можно сравнить с небольшим рассказом или же частью объемного произведения. Автор определил их как «стихотворения без рифмы и размера».

Стихотворение в прозе «Лазурное царство» (1878), вероятно, связано с воспоминаниями стареющего писателя о его молодых годах, когда перед ним и его друзьями расстилалось впереди «лазурное», светлое море жизни [1, с. 501].

«Лазурное царство», распространенное различными антологиями, пользовалось широкой популярностью в России, и даже представляло собой текст для мелодекламаций с эстрады. Уже начало произведения звучит, словно песня: *«О лазурное царство! О царство лазури...»* [2, с. 152-153]. Слова льются, словно мелодия. Композиционно завершает стихотворение повтор: *«О лазурное царство! я видел тебя... во сне»*. Здесь отражены грезы писателя, наполненные *«светом, молодостью, счастьем»*. Изначально, до выпуска в печать, произведение имело подзаголовок *«Сон»*, но впоследствии он был вычеркнут И.С. Тургеневым.

Фабульная основа стихотворения: путешественники, лирический герой и его товарищи, проплывают мимо островов *«с отливами драгоценных камней»*, вдыхают *«упоительные благовония»* этих островов, видят *«радужных длиннокрылых птиц»*. С каждым из сидящих в лодке *«невидимо и близко»* находится возлюбленная. В финале автор сожалеет и замечает, что эту живописную картину он видел только во сне.

Мастерски создаёт Тургенев образ ликующей молодости – *«царства лазури, света, молодости и счастья»*. В стихотворении оно противопоставлено *«тёмным, тяжёлым дням, холоду и мраку старости»*, используя для этого приемы антитезы и параллелизма. Здесь прослеживается философская идея: показать все противоречия жизни, принять их и преодолеть.

Тематически близко «Лазурному царству» стихотворение *«Голуби»*, написанное в 1879 году в Париже, где автор тосковал по Родине, но не мог уехать домой, так как был смертельно болен.

Произведение разделяется на две смысловые части – описание природы, увиденной автором до и после начавшейся бури. Поскольку повествование ведется от первого лица, картина природы делится на то, что герой видит рядом с собой, и то, что виднеется вдаль. Так, *«около меня»* предстают картины *«посеребренное море», «спелая рожь», «солнце светило горячо и тускло», «блеск последних солнечных лучей»*, вдаль же, *«за рожью»* – *«темно-синяя туча», «синяя громада», «злая туча давила землю»* [2, с. 163]. Главным смысловым приемом здесь становится антитеза. Первая смысловая часть произведения оканчивается словами *«назревала гроза великая»*, т.е. становилась неизбежной. Также автор использует инверсию для передачи величественности грядущего события, восклицания и обращения, которые усиливают эмоциональность, передают напряженное душевное состояние лирического героя.

Во второй части текста появляется образ голубя, сначала одного, затем двух (и их контекстуальные синонимы *«белый платочек», «снежный комок»*). При описании образов голубей автор использует прием параллелизма. Использование светлых и темных красок драматизирует повествование, передавая страх перед бурей.

В третьей части при описании бури автор широко использует глаголы для передачи быстрой смены явлений, стремительных движений, а инверсия придает динамизм описанию. Лирический герой относится к разыгравшейся буре двойственно: восхищаясь ее силой, ощущает страх перед ней как неизбежным. В завершение автор вновь рисует образы голубей,

надежно укрывшихся от бури. Таким образом, идея произведения в том, что как бы ни был одинок человек, он всегда может найти умиротворение в окружающей его природе.

Именно этот образ голубей, вынесенный в название произведения, примиряет героя с окружающим и наделяет его грусть умиротворенными нотками.

Стихотворение в прозе И.С. Тургенева *«Как хороши, как свежи были розы...»* (1879) также насыщено лирическим пафосом, характерным для жанра стихотворения в прозе.

Изобразительно-выразительные средства стихотворения включают многочисленные эпитеты и метафоры. Оригинальные эпитеты: *«простодушно-вдохновенны задумчивые глаза»*, *«трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы»*, *«скучный старческий шепот»*; метафоры *«мороз запушил стекла окон»*, *«молодые руки бегают, путаясь пальцами»* [2, с. 168].

В стихотворении картины прошлого и настоящего объединяются в композиционном отношении строкой-воспоминанием лирического героя, звучащей также в названии произведения. Здесь реальность и воспоминания о юных годах – смысловые части стихотворения, а свежие розы – символ человеческой молодости, юных лет, которые принято считать самыми прекрасными.

Противопоставляются также образы роз и свечи, соотносимые с этапами жизни человека: *«горит одна свеча»*, *«вечер тихо тает и переходит в ночь»*, *«все темней и темней»*, *«свеча меркнет и гаснет»*, *«и все они умерли... умерли»*.

В финале исследуемого стихотворения рядом с героем «жметесь и вздрагивает» пожилой пес, *«его единственный товарищ»*, образ которого также символизирует одиночество героя и акцентирует внимание на неумолимо приближающемся исходе жизни.

Антитеза настоящего и прошлого, живущего в воспоминаниях, реализуется также синтаксически и пунктуационно. Субъективные переживания передают вопросительные и восклицательные предложения: *«Как чист и нежен облик юного лица!»*, *«Кто это кашляет там так хрипло и глухо?»*.

Проанализировав некоторые стихотворения цикла, мы выявили следующие основные свойства поэтики *«Стихотворений в прозе»* И.С. Тургенева:

1. Повествование в данных произведениях ведется от первого лица, что позволяет читателю проникнуться субъективными переживаниями автора.

2. Особую роль играет художественная речь произведения, использование таких стилистических приемов как повтор, тавтология, инверсия, риторические вопросы и восклицания, придающие особую выразительность тексту. Умолчания и многоточия передают характер размышлений автора. Широко представлено использование таких тропов, как олицетворения, оригинальные метафоры.

3. И.С. Тургенев, в отличие от ранних представителей жанра, не делит композицию текста на абзацы.

4. Прозовики объединены в циклы, есть несколько ведущих тем, повторяющихся в группах стихотворений: бренность жизни человека; вечность природы; торжествующая

любовь; противопоставление добра и зла, молодости и старости; постижение смысла человеческой жизни.

5. Многие миниатюры автобиографичны, за лирическим героем изыскать образ конкретного биографического автора.

6. В целом творчество писателя всё же тяготеет к прозе, отсюда и в его прозаическом стихе прозаическое начало преобладает над лирическим. При наличии ритмико-синтаксических конструкций в нем нет рифмы.

Известно, что стихотворения в прозе Тургенева написаны в последние пять лет жизни. В них переданы ощущения человека, предчувствующего свою близкую кончину. Это мысли писателя-философа, познавшего жизнь, но делающего очень конкретные, личные обобщения. Его переживания понятны любому человеку. В этом жанре он предстает перед нами, прежде всего как человек, а уже потом как художник и философ.

Творчество великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева изучается на всех ступенях школьного обучения, а в старшей школе ему принадлежит особое место. В данный период обучения (10-11 классы) исследуется особый творческий метод писателя на материале тургеневских романов («Отцы и дети» и др.). Мы проанализировали рекомендованные ФГОС УМК по литературе для 10 класса (углубленное обучение) под редакцией Александра Николаевича Архангельского, Бориса Александровича Ланина, Германа Николаевича Ионина и убедились, что старшекласниками великолепные и уникальные по своему содержанию и форме «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева остаются *неизученными*, да и в целом являются малоизученными в науке о литературе. Так происходит, отчасти, потому что принято считать И.С. Тургенева одним из основателей русского романа как жанра, одним из писателей крупных эпических произведений. Поэтому творчество И.С. Тургенева, талантливого как в малых, так и в больших эпических жанрах, в старшей школе представлено, в основном, романскими произведениями. Его романы «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. действительно являются одними из фундаментальных произведений русской литературы, но не стоит умалять и оставлять без внимания вклад И.С. Тургенева в появление и развитие жанра стихотворений в прозе в России.

Важно понимать, что обучающийся 10 класса социально-гуманитарного профиля должен уметь самостоятельно ориентироваться во всем многообразии жанров литературы, уметь анализировать любое художественное произведение и ориентироваться, помимо этого, в историко-литературном процессе. Послужить этому может изучение произведений цикла И.С. Тургенева в жанре стихотворений в прозе, основоположником которого он стал в России, опираясь на предшествующий опыт французских романтиков. Произведения данного цикла, на наш взгляд, в школе наиболее интересно рассмотреть с точки зрения анализа особенностей поэтики. Изучив особенности поэтики проанализированных нами миниатюр, можем сделать вывод, что они прекрасно подойдут для отработки навыков как в теоретической, так и в практической части анализа стихотворений в прозе.

Литература

1. Алексеев М.П., Алексеева Н.В. Комментарии: И.С. Тургенев. Лазурное царство // Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем. В 30-ти т. Т. 10. М.-Л.: Наука, 1982.
2. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем. В 30-ти т. М.-Л.: Наука, 1982. 604 с.

© Култышева О.М., Черепухина А.В., 2022