

УДК 373.1

<https://doi.org/10.36906/NVSU-2021/07/49>

*Семенюк Т.Е., Фархутдинова С.Г.*

*Нижевартровский государственный университет*

*г. Нижневартовск, Россия, te97-97@mail.ru*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Целью статьи является показать эффективность применения проектной деятельности в музыкальном обучении и воспитании школьников. На уроках музыки, обучающиеся часто знакомятся с шедеврами классической музыки. В данной статье мы рассмотрим понятие проектная деятельность, знакомство с произведением на примере проекта «Тайна скрипки» для детей подросткового возраста. Данный проект был нацелен на развитие интереса к классической музыке через восприятие музыкально-образной сферы произведений. Его реализация позволила развить у обучающихся их музыкальное воображение, слуховое и художественно-эстетическое восприятие. Использование разных видов деятельности способствовало расширению эмоционально-практического опыта общения ребенка с музыкой, позволило проявить индивидуальный творческий потенциал в передаче музыкального образа различными выразительными средствами.

**Ключевые слова:** классическая музыка, восприятие, проектная деятельность, музыкальное мышление.

Музыкальное образование детей старшего школьного возраста представляет одну из важных задач обучения их эстетического и культурного мышления. Умение говорить и рассуждать о музыке, высказывать не только свою точку зрения, но и передавать мысли от автора охватывая художественно-эстетический круг образного представления того или иного композитора, стиля, направления, говорит нам о том, что личность способна определять художественно-образную сферу конкретного времени, эпохи, стиля, композитора, произведения. О понятии художественной способности в свое время высказывался Б.М. Теплов, говоря о том, что в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним [5]. Приобщение к музыкальному наследию обучающихся начинается с начального образования и охватывает период всего обучения музыки утверждал Б.М. Теплов, исследуя художественные способности. Обучающиеся проходят через овладение, проживание содержания музыкальных произведений. Наиболее эффективное воздействие осуществляется на действенно-практическом уровне: от развития интереса, через дифференцирование средств

выразительности к осознанию и переживанию музыкального произведения в разных видах практической деятельности.

Эмоционально-практический опыт старший дошкольник получает в результате накопления музыкального опыта и количества прослушанного им музыкального материала. Этот процесс длительный и требует от самого обучающегося заинтересованности и желания познавать и воспринимать звукоизобразительный мир музыкального искусства. В данном направлении необходимо обратить внимание на формирование основ музыкального мышления старшего дошкольника, для которого важно понять и изучить влияние произведений классической музыки на их эмоциональную природу. Эмоционально-образная сторона представляет одну из главных составляющих музыкального мышления старшего дошкольника, так как понятие мышление — это процесс отражения в сознании человека действительности в ходе ее анализа и синтеза. Мышление возникает на основе практической деятельности из чувственного познания, восприятия и далеко выходит за его пределы. Мышление оперирует конкретными знаниями, фактами, анализирует, сопоставляет, обобщает [3]. В результате музыкальное мышление возникает на основе музыкальных ощущений, музыкального восприятия и оперирует звуковыми, музыкальными, художественными образами.

Музыкальное мышление является специфическим интеллектуальным процессом осознания закономерностей музыкальной культуры и понимания произведений музыкального искусства. Существует несколько видов музыкального мышления, в данной работе мы используем наглядно-образное мышление, связанное со спецификой слушательского восприятия, которое тесно связано с осознанием того, что человек слышит, видит, чувствует. Когда мы воспринимаем музыкальное произведение, мы относим его к определенному образу, композитору, жанру. Мы можем также определить характер художественного образа данного произведения — лирический или героический, средства, с помощью которых передается содержание данного образа.

Рассмотрим подробно, что из себя представляет проектная деятельность и ее составляющие.

Проектная деятельность — это учебно-познавательная деятельность, один из методов развивающего образования, направленный на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, приобщает к конкретным важным проблемам [2].

Проектная деятельность содержит в себе: анализ проблемы; постановку цели; выбор средств ее достижения; поиск и обработку информации, ее анализ и синтез; оценку полученных результатов и выводов [5].

Цель проектной деятельности — организация самостоятельной познавательной и практической деятельности, формирование широкого спектра универсальных учебных действий, личностных результатов. Результат — овладение обучающимися умением выполнять проектные работы, выступать и отстаивать свою позицию, самостоятельность и

самоорганизацию, реализовывать творческий потенциал в исследовательской деятельности [4].

К задачам проектной деятельности можно отнести: планирование своей деятельности в ходе проектной работы; формирование умений и навыков сбора и обработки информационного материала; умение анализировать свои действия; формирование позитивного отношения к работе; формирование коммуникативных навыков общения в коллективе [4].

В учебном процессе проектная деятельность обучающихся направлена в первую очередь на развитие личности учеников, на целостность педагогического процесса и единства обучения, воспитания и развития.

Н.В. Матяш отмечает, что методы проектной деятельности способствуют организации и реализации проектов, которые активизируют творческое мышление. Она способствует продуктивной умственной деятельности, целенаправленному поиску разрешения учебных проблем, созданию идеальных образов и его объективизации в реальном продукте [1].

Проанализировав методическую литературу, можно выделить принципы проектной деятельности.

Принцип абсолютной добровольности участия, которые предполагают и предоставляют возможность любому обучающемуся образовательного процесса активно участвовать в проектировании.

Принцип личностного развития, самоконтроля и самореализации обучающегося.

Принцип управляемости, который способствует приобретению таких навыков и умений, как выделениесущественных, объективных сторон процесса проектирования, синтезирования и анализирования информационного материала, выделение этапов проекта и т.п..Этот принцип подразумевает четкую организацию и технологичность.

Принцип целостности, который устанавливает взаимосвязь между компонентами методических и практических систем.

Принцип культуросообразности, направленный на удовлетворение основных потребностей обучающегося в общении, познании, саморефлексиии самореализации.

Принцип сочетания исследовательской, проектировочной и педагогической деятельности, основанный на концепции единства исследования, проектирования и организации педагогического процесса.

Принцип продуктивности, который подразумевает полноценное участие обучающихся в процессе овладения и применения знаний, умений и навыков во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип завершенности подразумевает доведение проектной работы обучающихся до логического завершения и предоставления результатов.

Проектный метод характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает выражение обучающимися своих собственных мнений, чувств, активное вовлечение в познавательную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении.

Главные задачи внедрения метода проектной деятельности в общеобразовательный процесс на уроках музыки:

- показать умения и навыки обучающихся использовать в общеобразовательном учреждении исследовательский опыт;

- реализовать свой интерес к предмету исследования;

- продемонстрировать уровень знаний в области музыкального искусства.

В процессе проектной деятельности, овладение знаниями обучающихся, происходит более интересное, чем повышает уровень заинтересованности и доставляет истинную радость познания материала.

Участниками проекта стали обучающиеся 8 класса. На уроках была проведена работа по внедрению метода проектов (проектной деятельности) в общеобразовательный процесс.

Строение урока музыки состояло из:

- организационного момента (начало урока);

- повторения пройденного материала;

- изучение нового материала;

- практическая часть (слушание музыки или разучивание музыкального вокально-хорового произведения);

- рефлексия (подведение итогов, закрепление полученных знаний).

В эту структуру урока мы постарались внедрить метод проектов (проектную деятельность). В данном случае мы ввели информационные и творческие проектные работы.

На основе проекта «Образы классической музыки» была проведена работа в классе, где обучающимся было предложено прослушать и впервые ознакомиться с музыкальным произведением П.И. Чайковского «Песня жаворонка» из двух циклов, первый из «Детского альбома», второй из «Времен года» — «Песнь жаворонка». Перед прослушиванием школьникам рассказали, что у П. Чайковского эти две пьесы, имитирующие пение жаворонка не совсем одинаковы по интонационно-выразительному содержанию музыкального текста. Пьеса «Песня жаворонка» из «Детского альбома» — это тонкая живописная зарисовка, окрашенная светлым, радостным настроением; лишь в средней части пьесы появляется налет грусти. Вся музыка построена на звукоподражании птичьему щебету — тема, весьма распространенная в музыке всех эпох. Иначе обстоит дело в пьесе «Песнь Жаворонка» из цикла «Времена года»: здесь композитор передает настроение человека, погруженного в созерцание природы. Звукоизобразительные элементы играют второстепенную роль.

После опроса и прослушивания, обучающимся задавались вопросы: «Как же музыка рассказывает про жаворонка, как он поет?». «Какое из прослушанных произведений передает настроение и вызывает эмоциональную взволнованность, а не птичий щебет?» В процессе беседы школьники получали целостное представление о музыке, ее особенностях, характерных чертах.

Обучающиеся 8 класса полностью справились с поставленными целями и задачами проектной деятельности на уроке. Подведем небольшой вывод вышенаписанному.

Проектная деятельность активизирует музыкальную деятельность обучающихся, вносит разнообразие во все формы общения с музыкальным искусством на уроках музыки: слушание музыки, вокальная деятельность, исполнительская деятельность. Качественное введение метода проектов в общеобразовательный процесс, учитывая все правила и условия, приведет к заинтересованности обучающихся к проектному виду деятельности, а также повысит мотивационную сторону изучения музыкального искусства.

### *Литература*

1. Бочарова И.В. Проектно-исследовательская деятельность на уроках музыки // Копилка уроков: сайт для учителей. 2016. Т. 10.
2. Звонарева Т.Н. Проектная технология. <https://clck.ru/MuCvT> (дата обращения: 28.03.2021 г.)
3. Кадыров Р.Г. Музыкальная психология. Ташкент: Мусика, 2005. 81 с.
4. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. 1947. Т. 11.
5. Музыкава О.И. Профессиональная деятельность музыкальных руководителей в процессе реализации ФГОС ДО // Academy. 2019. №8 (47).