

УДК 373.1

<https://doi.org/10.36906/NVSU-2021/07/47>

Савельева И.П., Слинкина А.А.

*Нижевартовский социально-гуманитарный колледж
г. Нижевартовск, Россия, ms.savel1973@mail.ru*

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ СТУДЕНТОВ СРЕДНЕЙ СТУПЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Огромную роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств (слушание музыки, пение и музыкально-ритмические движения). Музыка и движение в раннем возрасте способствуют гармоничному развитию ребенка: предоставляют возможность познавать мир, развиваться физически, развивать воображение, любовь к природе, формируется художественный вкус. Музыка и движение благоприятно воздействуют обогащению духовного мира ребенка.

Ключевые слова: музыкальные занятия, музыка, музыкально-ритмические движения, дети старшего дошкольного возраста, конвенции о правах ребенка, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Вокальное исполнительство уходит своими корнями к моменту возникновения самого человечества, бытовало с древнейших времен в самых разнообразных формах (сольных, ансамблевых, хоровых), имеет соответствующее назначение (обрядово-бытовое, светское, религиозное). С возникновением профессиональных учебных заведений, рождением оперы, определилось четкое разделение на народный и профессиональный (академический) профили. В профессиональном искусстве исполнитель не является «лишь пассивным проводником, воссоздающим или несколько углубляющим композиторский замысел. Исполнитель — в первую очередь творческая личность, сын своей эпохи, культуры, своего народа» [2, с. 216]. Таким образом, на современном этапе в профессиональной подготовке студентов, для сохранения лучших традиций отечественного образования, необходимо использовать весь спектр педагогического воздействия (методов и приемов), сформировавшихся в музыкальной педагогике.

Вокально-ансамблевая работа на специальности «Музыкальное образование» в Нижевартовском социально-гуманитарном колледже осуществляется как часть внеучебной кружковой работы, встроенной в целостный массовый процесс для удовлетворения потребностей студентов в музыкальном развитии и самореализации. Вокальный ансамбль существует четвертый год и как учебный коллектив не имеет постоянного состава. На данный момент коллектив насчитывает 10 человек. В вокальный коллектив входят студенты разных курсов в возрасте от 17 до 22 лет. Занятия вокального ансамбля по форме являются

групповыми, но применяется индивидуальный подход, что оптимизирует учебный процесс и позволяет уделить внимание каждому участнику. Периодичность занятий — два раза в неделю по 45 минут.

Основными направлениями деятельности вокального ансамбля «ЛИРА», являются:

- образовательная деятельность (студенты знакомятся с различными жанрами вокальной ансамблевой музыки, совершенствуют вокально-исполнительские навыки);
- концертно-исполнительская деятельность (исполнение произведений в различных мероприятиях, как учебного заведения, так и городских; участие в городских, всероссийских и международных конкурсах-фестивалях);
- культурно-просветительская деятельность (проведение концертов для родителей, участие в музыкальных гостиных).

Вокальный ансамбль для студентов это не только «багаж» новых знаний и умений, но и возможность почувствовать себя артистом. Многие студенты специальности «музыкальное образование» имеют небольшой диапазон, ограниченные возможности своего голоса, что не позволяет им успешно выступить на сцене в качестве солиста. Ансамблевая деятельность напротив позволяет раскрыть потенциальные вокальные возможности каждого студента.

«Специфика вокально-исполнительской деятельности предполагает в качестве основного вокально-педагогического метода — эмпирический (метод показа и подражания). Это метод, по мнению Л.Б. Дмитриева, самый эффективный, наглядный, максимально вдохновляет и мобилизует учеников.

Таким образом, процесс активного взаимодействия педагога-вокалиста и обучающихся, содержание которого составляет овладение обучающимися профессиональными знаниями и умениями на основе классического вокала, становится максимально эффективным.

Следующим методом исследователь Антонова Л.В. выделяет — концентрический, направленный на развитие голоса и его диапазона.

Третий метод — фонетический, как способ воздействия отдельными гласными и согласными звуками, так и их сочетаниями. С ним наиболее эффективно связано развитие вокальной дикции.

Четвертый — метод внутреннего интонирования (мысленного пения), успешно применяемый в самостоятельных занятиях студента.

Пятый — метод сравнительного анализа, способствует выработке навыка слушать и слышать себя, совершенно необходимый для самоконтроля при исполнении.

Шестой — метод слухового контроля, связанный с выработкой вокального слуха, координирующего комплекс мышечных ощущений, вибрационных (резонаторных), слуховых, что позволяет найти оптимальное, непринужденное, индивидуальное звучание певческого голоса.

Седьмой — метод визуального контроля, особенно важный на начальном этапе обучения (постановка корпуса, открывание рта, работа артикуляционного аппарата).

Восьмой — аналитико-синтетический метод, заключающийся в сочетании работы как над отдельными компонентами (звуковедение, дыхание, дикция, фразы и пр.) так и над

архитектоникой произведения, музыкальным образом.

Девятый — вербальный метод, состоящий в объяснении обучающемуся причинно-следственных связей в работе голосового аппарата, дополняет слуховой контроль.

Десятый — ассоциативный метод, включающий в себя широкий спектр ассоциаций (зрительных, слуховых, обонятельных, пространственных и др.), призванный помочь исполнителю в поиске верного вокального звучания и убедительного художественного образа вокального произведения. Данный метод стимулирует познавательный интерес обучающихся, активизирует воображение» [1, 250-254; 3, с. 392-397].

Основными методами, применяемыми в работе вокального ансамбля «Ли́ра» являются:

- наглядный (видео, аудио наглядность), который предусматривает показ преподавателем реального звучания вокального произведения, анализ его поэтического и музыкального текста;
- словесный (объяснение содержания произведения, разъяснение замысла композитора и способов исполнения);
- практический (вокальные упражнения, разучивание репертуара и работа над трудностями, репетиционный процесс работы над произведением).

Первый этап организации вокального ансамбля. Набор участников вокального ансамбля осуществляется по способностям и приемом всех без исключения желающих из числа студентов специальности «Музыкальное образование». Для того чтоб коллектив продолжал свою деятельность, необходимо привлекать каждый новый учебный год студентов 1 курса, так как студенты находящиеся на четвертом курсе уйдут, а вновь прибывшие пополнят состав ансамбля.

Вторым этапом является реализация текущей, репетиционной работы и концертных выступлений вокального коллектива для развития вокально-хоровых навыков. Непременным компонентом любого исполнителя, как сольного, так и коллектива, является репетиционный процесс. Репетиция включает в себя:

- контроль за точностью и правильностью формирования навыков при вокальном исполнении музыкального произведения;
- работу над сложными фрагментами нотного текста, работу над драматургией произведения;
- исполнение произведения от начала до конца с целью выявления трудностей и их устранения с помощью вокальных упражнений, основанных на материале исполняемого музыкального произведения;
- беседу с участниками о форме музыкального произведения, его содержании, эмоциональности и артистизме при исполнении.

В учебном процессе наступает такой момент, когда предстоит вынести исполнение произведения на суд публики (академическое прослушивание, зачет, экзамен, концерт). В этот момент непременно возникнет необходимость организовать и провести иные репетиции:

- прогонная (обнаружить и устранить недоработки и ошибки в исполнении

произведения);

– генеральная (проводится в том месте, где будет проходить мероприятие).

Руководителю необходимо проверить технические возможности, световое обеспечение зала). Такие репетиции — один из главных этапов работы с вокальным ансамблем, они нужны для того, чтобы в полной мере ощутить моральную готовность коллектива к мероприятию.

Репертуар вокального коллектива «ЛИРА» разнообразен, это: русские народные песни («Как пойду я на быструю речку», «В горнице», «Волга-матушка» и т.д.); произведения современных композиторов (К.В. Братанова, В. Серебренникова, А. Эшпая, В. Семенова и т.д.).

Практический опыт работы показывает, что участники ансамбля с вдохновением исполняют произведения разной тематики. Репертуар ансамбля постоянно обновляется, а вместе с ним совершенствуется и исполнительское мастерство. Все это достигается посредством постоянной репетиционной работой, желанием и трудолюбием, различными методами и приемами, а концерты и конкурсы стимулируют творческую активность участников коллектива.

Вокальный ансамбль «ЛИРА» является активным участником мероприятий, проводимых в учебном заведении БУ «Нижевартовский социально-гуманитарный колледж», а также в мероприятиях городского уровня.

В работе вокального коллектива используются разнообразные формы музыкального воспитания:

Конкурсы различного уровня:

– Городской конкурс-фестиваль патриотической песни «Память» г.Нижевартовск, НВГУ;

– Международный конкурс «Весенний экспромт», г. Нижевартовск, НВГУ;

– Окружной конкурс «АРТ-фестиваль», г. Нижевартовск и др.

Концерты: внутри учебного заведения (музыкальные гостиные, концерт для родителей); городские (Нижевартовский краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева).

В работе вокального ансамбля «ЛИРА» активно используются массовые, групповые формы обучения и воспитания:

– массовые формы обеспечивают участие всего ансамбля в концертах, праздниках, мероприятиях на кафедре и т.д.

– групповые формы предполагают конкретные занятия на занятиях вокального ансамбля, в процессе обучения.

Плотная занятость в учебном процессе участников вокального ансамбля «Лири» отражается самым позитивным образом на общей успеваемости. Кроме того, участие в вокальном коллективе предоставляет большие возможности расширить музыкальный кругозор, закрепить вокально-исполнительские навыки, дарят чувство товарищества, развивают персональную ответственность за общий результат, позволяют реализовать себя в новом качестве. Студенты с большим оптимизмом относятся к концертным и конкурсным

выступлениям, к расширению репертуара. Каждый год, в состав вокального ансамбля приходят новые студенты. И, несмотря ни на что, в планах коллектива продолжать активную концертную деятельность.

Литература

1. Антонова Л.В. Методы обучения сольному пению студентов музыкантов на основе педагогических традиций итальянской и русской вокальных школ // Известия Самарского научного центра Российской Академии наук. 2012. С. 250-254.

2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2008. 352 с.

3. Гаджиева М., Савельева И.П. Принципы и методы, применяемые в вокальной педагогике // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (г. Нижневартовск, 1 декабря 2020 г.). Нижневартовск: Изд-во Нижневартовского государственного университета, 2021. С. 392-397.