

УДК 372.878

<https://doi.org/10.36906/NVSU-2021/07/40>

*Дарий Е.И., Савельева И.П.*

*Нижевартовский государственный университет*

*г. Нижевартовск, Россия, ms.savel1973@mail.ru*

## МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК ФАКТОР ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** Огромную роль в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста отводится музыкальному воспитанию в совокупности его средств (слушание музыки, пение и музыкально-ритмические движения). Музыка и движение в раннем возрасте способствуют гармоничному развитию ребенка: предоставляют возможность познавать мир, развиваться физически, развивать воображение, любовь к природе, формируется художественный вкус. Музыка и движение благоприятно воздействуют на обогащение духовного мира ребенка.

**Ключевые слова:** музыкальные занятия, музыка, музыкально-ритмические движения, дети, дошкольный возраст, права ребенка.

Роль детства в становлении личности человека имеет огромное значение. Согласно конвенции о правах ребенка, одобренной Генеральной Ассамблеей ООН, дети не только имеют право на особую заботу и помощь, но и для полного и гармоничного развития личности ребенка, ему необходимо расти в семейном окружении, в атмосфере счастья, любви и понимания (<https://clck.ru/VuxpT>). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, разработанный на основе Конституции Российской Федерации, законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка, декларирует следующие основные принципы:

«1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка» (<https://clck.ru/Vuxy4>).

В структуре образовательной программы дошкольного образования определены образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Музыкальные занятия, являясь областью художественно-эстетического цикла, в рамках образовательного дошкольного учреждения носят синтетический характер, включая в себя элементы:

- социально-коммуникативного развития, направленного на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование позитивных установок к различным видам творчества;

- познавательного развития, предполагающего стимулирование интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира;

- речевого развития, способствующего овладению речью как средством общения и культуры, обогащению активного словаря, развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;

- физического развития, связанного с выполнением танцевальных движений и упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, а также с выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны и др.) не наносящим ущерба организму;

- художественно-эстетического развития, содержащего предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (<https://clck.ru/Vуху4>).

Одна из разновидностей музыкальной деятельности, которая в значительной степени способствует развитию и формированию детского творчества — музыкально-ритмические движения. Организованные в игровой форме, музыкально-ритмические движения при посредстве музыкального фона, развивают у детей независимость в творческом мышлении, представляют возможность фантазировать, импровизировать, принося детям чувство радости, эмоционального удовлетворения.

Движения под музыку практиковались с глубокой древности. Уже в Древнем Китае, Греции и Индии существовала подобная практика [3, с. 108]. В результате дискуссии теоретиков и практиков было определено, что именно музыка является исходным моментом, а движение – есть средство ее усвоения. Этот тезис подтвержден исследованиями Б.М. Теплова: «Как только они превращаются в занятия по воспитанию ритмических движений вообще, как только музыка отступает на положение аккомпанемента к движениям, весь смысл, во всяком случае весь музыкальный смысл, этих занятий исчезает» [4, с. 200].

Основной целью внедрения музыкально-ритмических движений в процесс музыкального развития детей дошкольного возраста является углубление и дифференциация восприятия музыки, ее образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения. Задачи, решаемые музыкально-ритмическими движениями, успешны в случае наличия подлинно художественного и музыкально ценного материала (фольклор, классическая музыка всех эпох, современная музыка):

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, выражать их через движения, согласовывать с характером музыки;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- учить определять музыкальные жанры, виды музыкально-ритмических движений (игра, пляска, упражнение), различать элементарные понятия (низкие и высокие звуки, быстрый, медленный темп, громкая, умеренно громкая, тихая музыка и пр.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным движениям в игре, танце, хороводе, упражнении;
- развивать творческие способности. придумывать свой игровой образ, персонаж, пляску, комбинируя, элементы упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений [3, с.109].

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) — значимый период в индивидуальном и психологическом развитии ребенка, а еще в развитии мышления, воли, внимания. Через игру дошкольник моделирует мир взрослых, усваивает принятые в обществе отношения к людям и вещам. На педагога возлагается функция моделирования воспитательной ситуации: «воспитание осуществляется через собственный опыт ученика, который всецело определяется средой, роль учителя при этом сводится к организации и регулированию среды» [2, с. 161].

Педагог предлагает различные виды музыкально-ритмических движений (танец, сюжетно-образные движения, физические упражнения). Из физических упражнений применяются основные (ходьба, бег, подскоки), общеразвивающие и строевые упражнения (построения, перестроения, передвижения). Из танцевального спектра применяют элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев. Сюжетно-образные движения представляют собой имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта и пр.

На основе вышеизложенного, дети старшего дошкольного возраста должны освоить

следующий комплекс музыкально-ритмических движений:

- двигаться в соответствии с различным характером музыки (веселым, шуточным, четким, акцентированным);
- менять движения с изменением динамики;
- двигаться в спокойном, небыстром темпе, замедляя темп движения;
- точно менять движения на сильную долю такта, точно выполнять ритмический рисунок из четвертных и восьмых нот;
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами, делать остановку в конце музыкальных фраз;
- ритмично ходить, легко бегать, выполнять плавные пружинистые движения ногами, ритмичные подскоки;
- выполнять мягкие, плавные движения руками, плавно поднимать руки и энергично встряхивать кистями;
- перестраиваться в большой круг и маленькие круги;
- исполнять «дробный» шаг, ритмические хлопки, чередовать простой и дробный шаги, кружиться легким бегом;
- инсценировать сюжеты игр и тексты песен, передавать музыкально-игровые образы (лошадки, матрешки и пр.).

Подбор музыкального репертуара для музыкально-ритмических движений составляет зону особого внимания, так как от него в значительной степени зависит, будет ли достигнута цель и решены поставленные задачи. Основное внимание рекомендуется уделять: яркости, динамичности образов высокохудожественных произведений, моторному темпу произведений, побуждающего к движениям, многообразию жанров (народная, классическая, современная музыка) и характеров, разнообразию движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения), соответствию движений характеру и образу музыки.

Таким образом, музыка в совокупности с музыкально-ритмическими движениями, предоставляет возможность «процессуальной стороны эмоциональной организации жизненных событий» [1, с. 60]. Так, музыкальное переживание, вызванное у ребенка воздействием синестезийного комплекса (музыка и музыкально-ритмические движения), являются своеобразной разновидностью эмоционального познания, постижения многообразия мира, а также ресурсом его физического гармоничного развития.

### *Литература*

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2008. 352 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология // Педагогическая психология: Хрестоматия. Тул. гос. пед. ун-тим. Л. Н. Толстого, 2019. С. 157-171.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М., 1997. 223 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 2020. 488 с.