

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Тезисы докладов I Всероссийской заочной
научно-практической конференции

**Нижевартовск
2011**

ББК 74.5
Д 68

Печатается по постановлению редакционно-издательского совета
Нижевартовского государственного гуманитарного университета

Д 68 **Дополнительное образование: проблемы и перспективы:**
Тезисы докладов I Всероссийской заочной научно-практической
конференции / Отв. ред. Н.Д.Наумов. — Нижневартовск: НГГУ,
2011. — 98 с.

ISBN 978–5–89988–811–3

В сборнике представлены тезисы докладов I Всероссийской
заочной научно-практической конференции «Дополнительное об-
разование: проблемы и перспективы».

Для студентов, аспирантов, преподавателей высших учебных
заведений.

ББК 74.5

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 01.04.2011
Формат 60×84/16. Бумага для множительных аппаратов
Гарнитура Times. Усл. печ. листов 6,125
Тираж 500 экз. Заказ 1196

*Отпечатано в Издательстве
Нижевартовского государственного гуманитарного университета
628615, Тюменская область, г.Нижневартовск, ул.Дзержинского, 11
Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izdatelstvo@nggu.ru*

ISBN 978–5–89988–811–3

© НГГУ, 2011

Поиск направлений и способов реформирования и совершенствования современного послевузовского образования является на сегодняшний день одной из самых главных задач системы образования.

Современный педагог — это не просто учитель и воспитатель. Труд педагога — это творческий труд, и его особенности обусловлены спецификой образовательного процесса в учебном заведении. В педагогической деятельности сегодняшнего преподавателя своеобразно переплетаются как классические методики, так и открытия, сделанные в ходе собственного поиска. Грамотное сочетание классики и нововведений направлено на реализацию возможностей на полноценное и свободное развитие, профессионализма педагога и забота об этом становится сегодня неотъемлемой целью деятельности любого образовательного учреждения.

В настоящем сборнике представлены работы воспитателей дошкольных учреждений, школьных учителей и преподавателей средних и высших учебных заведений. Исследования этих педагогов, направленные на получение, систематизацию, переработку и передачу обучающимся определенных знаний, умений и навыков, принесли ощутимые результаты, а использование приобретенного опыта помогло улучшить качество образования и системы профессиональной переподготовки.

Направленность всех представленных материалов ориентировано на педагогику завтрашнего дня. Содержание публикаций отражает различные стороны организации образовательно-воспитательного процесса, но вместе с тем в них присутствует общее начало, а именно стремление преподавателей и воспитателей реализовать компетентностный подход в обучении, повысить свой профессиональный статус, овладеть новыми технологиями обучения в различных предметных областях и транслировать свой инновационный опыт своим коллегам как в рамках ХМАО-Югры, так и по России в целом, где авторами научных публикаций стали ученые Ярославля, Железнодорожска, Белгорода, Орла, Бирска, Хакассии и других территорий.

Данный опыт является весьма ценным и заслуживает подробного изучения и анализа со стороны всех педагогов, заинтересованных в качественном изменении содержания современного послевузовского образования.

СОЗДАНИЕ ПРОГРАММЫ ИНТЕГРАЦИИ ВНЕШНЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ДЕТЕЙ И ШКОЛЫ

Известные слова о том, что красота спасает мир, многим кажутся утопией. Но разве мы в наше время не исчерпали всех своих надежд изменить мир с помощью войн, экономических успехов, соперничества или науки? Разве не привели эти надежды к международному тупику?

Остается одна нереализованная возможность построить мир на сознании красоты: красоты природы, красоты человека и человеческих отношений, красоты искусства.

Одна из задач образования — помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: соломке, травинке, кусочке ткани...

В отличие от других образовательных учреждений учреждение дополнительного образования могут реализовывать цели обучения, воспитания развития детей как самостоятельные функции или как единый процесс. Это даёт возможность разностороннего развития детей, выбора ими или их родителями значимых для них в данный момент целей образования. Использование возможностей дополнительного образования позволяет формировать у детей ключевые компетенции в той сфере жизнедеятельности, которую они выбирают, а также важные для них черты характера, развивать необходимые способности.

Реформирование всех сфер жизни современного общества, переход к демократическому, правовому государству и рыночной экономике, а также социальные тенденции мирового развития обусловили необходимость существенных изменений в российской системе образования.

Согласно основным нормативным документам повышение эффективности общего образования предполагает изменение образовательной парадигмы, в которой первостепенное значение имеет воспитание, интегрированное в общий процесс обучения

и развития детей. Важная роль в решении этой задачи отводится взаимодействию основной школы и других социальных институтов с учреждениями дополнительного образования, в процессе которого осуществляется развитие способностей и интересов подрастающего поколения.

Рассмотрение интеграционных процессов в качестве определяющего фактора педагогизации окружающей среды прослеживается во многих научных исследованиях последнего десятилетия (Н.М.Баратова, В.В.Калмыкова, Ю.Е.Калугин, В.Д.Караковский, И.В.Кларин, З.А.Кокарева, Ю.А.Конаржевский, Н.Н.Светловская, Г.П.Синицына, Н.М.Яркова, А.В.Золотарева и др.).

Однако обращение к реальной практике показывает, что воспитание как основной приоритет социокультурной сферы образования частично утратил свою значимость. Этот факт объясняется рядом обстоятельств.

С одной стороны, процессы демократизации и гуманизации общества создают условия для свободного развития личности каждого ребёнка. С другой стороны, формирование идеологии плюрализма стимулирует организацию неформальных подростковых объединений, стихийно складывающихся групп и компаний противоправного характера, деятельность которых направлена на отрицание не только признанных авторитетов — педагогов, родителей, но и значения прекрасного в жизни.

Недостаточное использование духовного потенциала эстетики и искусства в воспитательном процессе общеобразовательной школы и семье привело к смещению спектра интересов у подростков в сторону коммерции, теневого бизнеса, что способствует формированию ложных ценностей личности и девиантного поведения подрастающего поколения. Согласно социологическим и психолого-педагогическим исследованиям Е.В.Квятковского, Е.П.Крупника, Ю.У.Фохт-Бабушкина, Е.К.Чухмана, Б.П.Юсова, снижение качества эстетического воспитания обучающихся наблюдается в 5-8-х классах общеобразовательной школы. Причиной этого, по мнению учёных, является противоречие между потребностью подростков в идеале и недостатком у них специальной подготовки к полноценному восприятию прекрасного.

На сегодняшний день существуют различные программы по предметам эстетического цикла для школьников. Вместе с тем,

эстетическое развитие детей и подростков в учреждениях основного и дополнительного образования в большинстве случаев происходит фрагментарно и бессистемно. Становится очевидным, что в новой образовательной ситуации школа не может в полной мере решать задачи повышения эффективности эстетического воспитания подростков.

Педагогические аспекты применения средств интеграции в эстетическом воспитании обучающихся различных возрастных групп нашли отражение в научных работах О.А.Апраксиной, В.В.Ванслова, М.А.Верба, А.А.Веремьева, Г.И.Егорова, А.А.Мелик-Пашаева, Н.Г.Мирецкой, Б.М.Неменского, Е.В.Ремневой, Г.Н.Савельевой, А.Г.Схиртладзе, С.Т.Шацкого, В.Н.Шацкой и др. Однако в исследованиях указанных ученых остается нерешённым ряд вопросов повышения качества эстетического воспитания подростков: не выявлены конкретные показатели эффективности эстетического воспитания подростков в процессе интеграции основного и дополнительного эстетического образования; не разработана оптимальная модель взаимодействия образовательных учреждений основного общего и дополнительного образования, совместной деятельности педагогов основного и дополнительного образования, которая обеспечивала бы гармоничное эстетическое развитие подростков и эффективное воспитательное влияние на них.

Для решения вышеуказанных проблем нами была разработана комплексная многоцелевая проблемно-тематическая программа интеграции внешнего сотрудничества реализуемая в комплексе: Школа — Центр — Учреждения города.

Интеграционная программа предназначена для увеличения пространства, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, социальные навыки, реализовывать свои личностные качества и демонстрировать свои способности в различных направлениях деятельности.

Задачи, обеспечивающие достижение заявленных целей:

- *Создать* широкий общекультурный и эмоционально окрашенный фон для позитивного восприятия ценностей общего образования и более успешного освоения его содержания;
- *Способствовать* осуществлению неморализующего воспитания — благодаря включению детей в личностно — значимые творческие виды деятельности, в процессе которых происходит

формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения, эмоциональной сферы детей;

- *Способствовать* расширению социальных связей, делать занятия в творческих объединениях более открытыми и ориентировать детей на участие в общественно — значимых делах;

- *Выступать* связующим звеном между урочной и внеурочной деятельностью и способствовать созданию системы занятия в творческих объединениях — внеурочная работа — урок;

- *Стимулировать* детей, проявляющих интерес к тем или иным видам деятельности (художественно-эстетической, социально-педагогической, декоративно-прикладной, культурологической), на реализацию своих способностей участием в конкурсах и проектах различного уровня;

- *Компенсировать* отсутствие в общем образовании учебных ресурсов декоративно-прикладного, художественно-эстетического, социально-педагогического, культурологического направления, которые нужны школьникам для определения индивидуального образовательного пути, конкретизация жизненных и профессиональных планов, формирования личностных качеств;

- *Способствовать* самоопределению детей в личностной, социокультурной, профессиональной областях, включению их в различные виды творческой деятельности.

Решение этих задач возможно лишь при образовании единого образовательного пространства, что возможно лишь при интеграции дополнительного и общего образования, социальных институтов и учреждений города.

Многообразие целей дополнительного образования Центра предполагает и многообразие результатов. Имеется в виду стабильно позитивные результаты детей; их творческие достижения, степень освоения им новых видов деятельности, социальных ролей; уровень творческой активности; динамика личностного развития ребенка; его успешность в деятельности и образовательном процессе. Достижения данных требований предполагает постоянное обновление содержания образования, соответствующее новым ожиданиям населения или социальному заказу жителей микрорайона, города.

В результате реализации программы Центр предполагает:

1. Эффективное функционирование поливариантных компонентов образовательной базовой и развивающей среды.

2. Освоение технологий интегрированного обучения, ставшего основой модели образовательной среды, которая обеспечит расширение социальных, культурных возможностей и жизненных шансов подрастающего поколения.

3. Создание максимально благоприятных условий для умственного, эмоционального и физического развития личности, с высоким уровнем культуры, развития ее способностей, мышления, творческой деятельности.

4. Формирование и развитие конкурентоспособной личности, подготовленной к жизни в гражданском обществе и усвоению профессиональных и образовательных программ.

5. Повышение теоретического и практического уровня образования.

6. Формирование устойчивых мировоззренческих позиций воспитанника.

7. Увеличение охвата детей микрорайона дополнительным образованием на 30%.

Литература

1. Аберкомби Н. Социологический словарь. М., 2004.
2. Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Межвузовский сборник научных трудов. Шуя, 1994.
3. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. М., 1997.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М., 2000.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. 2-е издание, испр. и доп. М., 2008.
6. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6—7 лет. Методическое пособие. М., 2009.
7. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М., 1989.
8. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. Николаев, 2005.
9. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А.Сластенина. М., 2002.
10. Педагогический мониторинг образовательного процесса: Материалы российской научно-практической конференции (28—29 февраля 2000 г.). Шадринск, 2000.
11. Подласый И.П. Педагогика: Учебн. для студентов высших пед. учеб. заведений. М., 1996.
12. Российская педагогическая энциклопедия. М., 1998.
13. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. М., 1947.

14. Халикова Р. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. 1988. № 5.

15. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России. Шуя, 1994.

Ефимова В.Н., Мельник О.И.

*Детский сад комбинированного вида № 9
«Малахитовая шкатулка», г.Нижневартовск*

РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

В соответствии с п. 5 ст. 14 Закона Российской Федерации «Об образовании содержание образования определяется образовательной программой, в нашем дошкольном учреждении программой «Радуга» (автор Т.Н.Доронова). Структура основной общеобразовательной программы представлена следующим образом: обязательная часть, обеспечивающая выполнение примерных требований, и дополнительная, которая позволяет реализовать образовательную программу с превышением требований, например, дополнительные занятия коррекционной направленности, а также художественно-эстетической, физкультурно-оздоровительной.

Дошкольное учреждение обеспечивает право на дополнительное образование каждого ребенка в соответствии с Конституцией о правах ребенка, принятой на 44-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН, и действующим законодательством.

Основное назначение дополнительного образования — удовлетворить образовательные и социокультурные потребности ребенка. Оказание дополнительного образования (бесплатных услуг) — неотъемлемая часть работы дошкольного учреждения.

Содержание программы дополнительного образования направлено на развитие интеллектуальных, творческих способностей ребенка, укрепление физического здоровья детей. Охват составил 170 детей среднего — старшего дошкольного возраста (рис. 1).

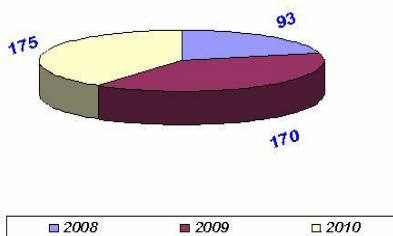


Рис. 1. Охват детей дошкольного возраста дополнительными образовательными услугами

Содержание дополнительного образования определяется программами:

- Э.А. Адашкявичене «Баскетбол для дошкольников»;
- Н.Ф. Сорокина «Театр — творчество — дети»;
- С.И. Мерзлякова «Фольклор — музыка — дети»;
- Т.М. Орлова «Учите детей петь»;
- И.В. Новикова «Вязание крючком в детском саду».

Для успешной реализации дополнительных услуг мы ежегодно проводим маркетинговое исследование, что позволяет выявить потенциальных потребителей. При составлении договора с родителями пользуемся приказом Минобразования от 10.07.2003 № 2994 «Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования». Охват детей в сравнении с 2008 учебным годом составил 61 ребенок (рис. 2).

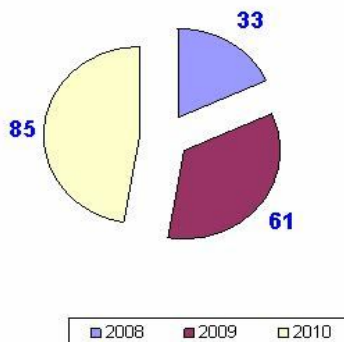


Рис. 2. Охват детей дошкольного возраста дополнительными платными образовательными услугами

Дополнительные образовательные услуги на платной основе предоставляются по следующим направлениям:

- экологической — Н.И.Кондратьева Программа экологического образования детей «Мы»;
- спортивно-оздоровительной — Т.И.Осокина, «Обучение плаванию в детском саду»;
- художественно-эстетической — С.К.Кожохина, «Путешествие в мир искусства».

Важным моментом в организации платных образовательных услуг является подбор кадров. Высший профессионализм, творческий потенциал позволяет привлечь к данной работе свои кадры и на 100% удовлетворить потребность в образовательных услугах детей и родителей.

В дошкольном учреждении созданы оптимальные условия для дополнительных занятий с детьми по каждому направлению. Педагоги в своей работе используют бассейн, спортивный зал, изостудию, театральную студию, музей, зимний сад.

Все занятия проводятся в вечернее время. Расписание составлено в соответствии с письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

Учреждения дополнительного образования в нашем городе реализуют дополнительные услуги, направленные на работу с детьми дошкольного возраста. Наше дошкольное учреждение работает с центром детского и юношеского творчества с 2009 года. Педагоги дополнительного образования проводят занятия с детьми по социально-личностному развитию — кружок «Юный инспектор дорожного движения». Охват детей старшего дошкольного возраста составил 100%.

Сотрудничество с центром позволяет формировать основу безопасной жизнедеятельности через усвоение правил дорожного движения.

Литература

1. Голованов В.П. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. М., 1998.
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей. Ростов н/Д, 2007.
3. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Ростов н/Д, 2005.

Краснова С.Н.

*Бирская государственная
социально-педагогическая академия,
республика Башкортостан, г.Бирск*

СОДЕРЖАНИЕ И СПЕЦИФИКА ДОШКОЛЬНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дошкольное образовательное учреждение осуществляет воспитание, обучение и развитие дошкольников по вариативным программам, которые пришли на смену единой типовой программе. Так, в настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях наряду с типовой программой развития дошкольника используется значительное количество новых программ современных авторов, в содержание которых встроены элементы дополнительного образования.

В последнее время воспитателям предлагается значительное количество специально адресованных дошкольникам дополнительных образовательных программ, целью которых является более разностороннее развитие детей дошкольного возраста, выявление индивидуальных способностей дошкольников и их совершенствование. Авторы и разработчики программ дополнительного дошкольного образования в стенах дошкольных образовательных учреждений предполагают реализацию дополнительных образовательных программ по иностранному языку, хореографии, сольфеджио, ритмике, по овладению компьютерной техникой и др.

Дополнительные образовательные программы в дошкольных образовательных учреждениях реализуются воспитателями, штатными педагогами дополнительного образования, приглашенными педагогами центров дополнительного образования.

Классификация предлагаемых дополнительных образовательных программ осуществляется по разным основаниям: по содержанию; по длительности общего срока занятий; по возрасту участников группы; по участию в этих программах родителей и т.д.

Современная дошкольная образовательная практика характеризуется достаточным набором дошкольных развивающих и обучающих, спортивных, экологических, оздоровительных дополнительных программ, позволяющих расширить пространство «типовой программы воспитания и обучения в детском саду» и других дошкольных образовательных программ. Они созданы для развития познавательной деятельности детей, их личностных качеств, эмоционально-волевой сферы, формирования положительного отношения к дальнейшему обучению в школе.

Для более разностороннего развития детей дошкольного возраста, выявления их способностей, склонностей наряду с основными программами и технологиями обучения и воспитания создаются дополнительные образовательные программы для дошкольников, которые, дополняя основные, дают возможность наилучшим образом подготовить ребенка к школе. Детям предоставляются дополнительные образовательные услуги.

Вместе с тем, дополнительное образование и воспитание дошкольники могут получать также в музыкальных и художественных школах, школах искусств, домах и дворцах детского творчества, центрах эстетического развития. Развитие ребенка — до-

школьника средствами дополнительного образования можно представить как развитие-воспитание — формирование личности дошкольника. Создание дополнительных образовательных программ для дошкольников, ориентированных на развитие индивидуальных склонностей и интересов детей, позволит каждому из них начать с самого раннего возраста реализовывать свой творческий потенциал, повысить самооценку, саморазвитие, самореализацию, самоопределение, самосовершенствование.

Специфика дошкольного дополнительного образования заключается в максимальном выявлении способностей и развития дошкольников, реализация этих способностей, осуществляемой под руководством воспитателей, педагогов дополнительного образования.

Проблемы развития, воспитания, формирования личности ребенка осуществляются путем осуществления познавательного, физического, социального, эстетического развития, совершенствование способностей средствами не только основного, но и дополнительного образования. Проведенный анализ дополнительного образования на дошкольном этапе развития человека показывает разнообразие организационных форм, в которых ребенок может получать это образование, показывает огромную вариацию различных программ, подготовленность воспитателей к этому. В то же время анализ показывает, что в данном случае еще трудно говорить о собственно дополнительном образовании, поскольку еще нет базового образования, нет целостной системы, не расчленяется еще базовое и собственно дополнительное. Хотя уже в целом ряде случаев формируется параллельно с развитием основных умений интеллектуального плана: чтения, письма, счета, игровой деятельности, формируются некоторые дополнительные бытовые навыки, навыки общения, музыкальные навыки.

Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с детского возраста. По мнению психологов и педагогов детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий. На разных возрастных этапах творческие способности проявляются по своему. Каждый период детства вносит свой вклад в формирование творческих способностей. Открытая эмоциональность, непосредственность восприятия окружающего, склонность к фантазированию характерны для психики дошколь-

ника. В этот период развития складываются в первую очередь способности в области наглядно-образного мышления и воображения. Они состоят в умении создавать и использовать образы окружающих предметов, явлений и связей между ними. Центральное место в развитии творческого мышления занимает способность создавать и использовать образы, отображающие общие жизненные ситуации. Обнаруживаются эти способности тогда, когда ребенок создает в уме план будущей игры, сказки, рисунка т.е. тогда, когда планирование действий осуществляется в форме образов-представлений, содержащих не все детали действительности, которую ребенок хочет отобразить, а лишь ее некоторые особенности, общие части.

Основной показатель творчества, которое ученые рассматривают, как деятельность высшего уровня, - новизна ее результата.

Оценка способностей ребенка дает возможность в основном определить степень ее выраженности. Они существуют, развиваются и проявляются в практической деятельности. От них зависит успешность овладения разными видами деятельности и возможность достижения того или иного уровня успешности в их осуществлении. Творческие способности проявляются при решении задач, которые отличаются характером и предполагают существование практически неограниченного количества правильных решений. Они основаны на развитии воображения и характеризуют возможность своеобразного, нестандартного решения познавательных задач

Наряду со способностями, относящимися к воображению, в дошкольном детстве начинают развиваться и некоторые способности, необходимые для решения творческих задач, которые требуют учета смысловых отношений, понимания содержания ситуации. Основная задача образовательной работы с детьми как раз и состоит в том, чтобы обеспечить совершенствование творческих способностей. Для их развития важны не только знания и навыки, сколько то, каким образом они преподносятся и, естественно усваиваются. В дошкольном обучении стало уже общепризнанным, что любые знания и навыки должны даваться путем организации действий самих детей, направленных на их усвоение.

Особое внимание в развитии творческих способностей необходимо обратить на мотивацию познания дошкольника. Если у

ребенка нет внутренней мотивации — задача педагога найти и включить внутреннюю мотивацию. Внешняя мотивация основывается на похвале, внешней стимуляции. Только индивидуальные интересы могут быть побудительной и устойчивой мотивацией к развитию творческих способностей ребенка. Для формирования внутренней мотивации необходимо включать имеющийся у дошкольников небольшой, но значимый, жизненный опыт. Залогом успешного развития творческих способностей детей, их фантазии, воображения является создание условий для свободной самостоятельной деятельности и развития представлений о многообразии окружающего мира.

Подключение к основной программе дошкольного образования дополнительных услуг не только модернизирует содержание и средства образования, но позволяет повысить качество результата образовательной работы.

Кузнецова О.А.

*Детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением
физического развития детей № 2
«Рябинка», г.Радужный*

**ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУПП РАЗВИТИЯ
(КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ) ДЕТЕЙ РАННЕГО
ВОЗРАСТА НА БАЗЕ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ
ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА**

По данным официальной статистики, распространенность патологии и заболеваемости среди детей в возрасте от 1 года до 17 лет в России ежегодно увеличивается на 4—5%. Результаты научных исследований свидетельствуют о том, что в настоящее время только 10% детей старшего дошкольного и 5% детей подросткового возраста можно считать абсолютно здоровыми. Почти у 60% детей выявляются хронические заболевания.

Одной из причин ухудшения здоровья детей врачи считают сложности, возникающие в период адаптации к детскому саду. Считается, что именно в раннем возрасте отрицательное воздействие адаптации на организм ребенка усиливается. Разлучаясь с матерью, многие дети уже более осознанно переживают эмоциональный стресс со всеми его отрицательными последствиями. Тяжелая адаптация снижает темп нервно-психического развития ребенка, замедляет процессы развития речи, овладения игровыми навыками, негативно сказывается на состоянии его здоровья.

Многочисленные исследования ученых (И.П.Павлов, В.Штерн и др.) убедительно доказали, что привыкание малыша к новым для него условиям дошкольного учреждения, так называемый период адаптации (Д.Б.Эльконин) зависит многих факторов, среди которых можно выделить:

- состояние здоровья ребенка;
- возрастные особенности его развития;
- эмоциональное состояние;
- уровень развития.

Течение адаптационного периода во многом зависит от уровня развития ребенка. От того, насколько сформированы навыки общения и самообслуживания, игровой опыт, зависит длительность и легкость прохождения адаптации к новым условиям детского сада.

Ведущая роль в психическом развитии ребенка раннего возраста принадлежит взрослому. Он не только ухаживает за малышом, но и знакомит его с окружающим, направляет и формирует его активность. Научно доказано, что при содержательном общении ребенка со взрослым в процессе предметной деятельности, эмоциональных контактов закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности и личностные качества, такие как любознательность, творческое воображение, целенаправленность, настойчивость, доверие к людям, уверенность в себе и т.д. Многое в дальнейшей жизни и характере человека зависит от того, как прошло раннее детство, насколько полно были реализованы богатейшие возможности этого периода.

Вовлечение родителей в педагогический процесс помогает им глубже понять свои отношения с детьми, повышает их психолого-педагогическую культуру, позволяет наладить преемственные связи между семьей и ДОО.

Политика правительства России в области дошкольного образования направлена на обеспечение всеобъемлющего дошкольного образования и воспитания через систему государственных учреждений, которые специализируются на предоставлении услуг детям и семьям. В настоящее время особое внимание обращается на укрепление существующей системы дошкольного образования, эффективно внедряются альтернативные и гибкие формы предоставления образовательных услуг. Одной из таких форм, позволяющих успешно решать проблемы адаптации ребенка раннего возраста к условиям детского сада, является организация групп развития (кратковременного пребывания) детей раннего возраста на базе дошкольных учреждений.

АУ ДОУ ДСОВ № 2 «Рябинка» города Радужный 19 октября 2010 года отметил свой первый юбилей — 1 год. За короткий период времени здесь созданы условия, дающие возможность каждому воспитаннику расти физически и психически здоровым, играть, развивать свои способности. Помимо деятельности, направленной на реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования в ДОУ ведется активная работа по оказанию платных образовательных услуг, одной из которых является организация групп развития (кратковременного пребывания) детей раннего возраста, не посещающих ДОУ

Начиная эту работу, ощутили необходимость разработки программы, содержащей систему педагогической деятельности по организации образовательного процесса с детьми данного возраста. Содержание программы создавалось совместными усилиями воспитателя Кузнецовой Ольги Анатольевны и заместителя заведующего по УВР Третьяк Татьяны Владимировны. Итогом работы стала комплексная программы «Малышок» для детей раннего возраста, не посещающих ДОУ.

Комплексная программа «Малышок» предназначена для организации образовательного процесса в группах развития (кратковременного пребывания) детей раннего возраста на базе ДОУ.

Основная цель программы: формирование психофизической готовности ребенка раннего возраста к адаптации в новых условиях детского сада.

Задачи:

- формирование у ребенка опыта деятельности в коллективе взрослых и сверстников;

- обеспечение всестороннего развития детей, не посещающих ДОУ;
- организация совместной деятельности детей и родителей как условия психологического и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Значимость данной программы заключается в том, что она позволяет эффективно решать проблемы дезадаптации детей раннего возраста к детскому саду, значительно расширяет арсенал средств, форм и методов работы с детьми и родителями, способствует всестороннему развитию ребенка в процессе различных видов совместной деятельности родителей и детей.

Комплексная программа «Малышок» составлена с учетом достижений отечественной педагогики. Методологическую основу программы составили:

- программа воспитания и развития детей раннего возраста «Первые шаги» (Е.О.Смирнова, Л.Н.Галигузова, С.Ю.Мещерякова);
- программа раннего музыкального развития для детей от 6 месяцев до 6 лет «Музыка с мамой» Е.Железновой.

Основным подходом к реализации программы является лично-ориентированное взаимодействие ребенка и взрослого.

Новизна программы состоит в использовании таких современных педагогических технологий как развивающее обучение, организация совместной деятельности родителей и детей в форме сотрудничества, лично-ориентированного взаимодействия ребенка и взрослого для решения проблем дезадаптации детей раннего возраста к условиям дошкольного учреждения.

Программа «Малышок» является комплексной, так как охватывает основные сферы развития ребенка: физическое, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, социально-личностное.

Содержание программы построено на адекватных методах воспитания и обучения детей раннего возраста, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей раннего возраста. Ведущим видом деятельности детей является игра.

При организации всех форм совместной деятельности детей и родителей учитывается практическая направленность, занимательность и наглядность, доступность подаваемого материала.

Участники: воспитатель и помощник воспитателя группы раннего развития, дети от 1 года до 3 лет не посещающие ДОО, родители детей.

Программа содержит рекомендации по планированию и организации совместной деятельности детей и родителей в группах развития:

- педагогические задачи и методические рекомендации по организации занятий физической культурой, коммуникации, художественному творчеству, музыке;
- содержание занятий;
- перспективное планирование занятий;
- планируемые результаты освоения детьми содержания программы;
- диагностический инструментарий по проведению педагогической диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения программы;
- планирование работы с семьей;
- условия, необходимые для реализации программы;
- практический материал (игры с детьми раннего возраста по развитию речевых навыков, формированию основных движений).

Для детей раннего возраста не применимы многие приемы и методы воспитания и обучения, которые используются в работе с детьми более старшего дошкольного возраста. Например, чисто словесные объяснения, инструкции взрослого часто непонятны ребенку. Для детей раннего возраста необходимы особые педагогические воздействия, которые отвечают их потребностям и возможностям и способствуют полноценному развитию.

Программа основывается на следующих принципах:

- Принцип развития.
- Принцип самооценности каждого возраста.
- Принцип деятельности.
- Опора на игровые методы.
- Принцип личностно-ориентированного взаимодействия
- Принцип полноты содержания образования.
- Принцип интеграции содержания образования.
- Принцип преемственности.

Литература

1. Кирюхина Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОУ: Практическое пособие. М., 2005.
2. Иванова Т.В. Адаптация ребенка к ДОУ. Волгоград, 2009.
3. Соколовская Н.В. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации. Волгоград, 2008.

*Лончаков М.А.
МСОШ № 21, г.Ярославль*

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАДЕТСКИХ КЛАССОВ

Истории возрождения кадетских корпусов перешагнула 10-летний рубеж, а интерес к кадетскому образованию в нашей стране не угасает, востребованность в них у общества огромная. И это не удивительно. Само слово «кадет» французского происхождения и переводится как — «младший». В традиционно русском понимании слово «кадет» трактуется намного шире — это не чин и не звание, а состояние души, воспитанной и взращенной на лучших традициях славной, героической истории нашего Отечества. Понятия чести, справедливости, благородства, верности долгу и ответственности за порученное дело воспринимались всегда однозначно и высоко ценились. Кадеты придерживались девиза: «Жизнь — Родине, честь — никому!» Во все времена выдающиеся государственные деятели и реформаторы России, задумываясь о переустройстве государства, неизменно обращали свои взоры к молодому поколению. Они понимали: успех задуманного дела во многом будет зависеть от подготовки преданных делу, патриотически-настроенных, государственных людей. Следовательно, нужна система воспитания и образования, отвечающая особенностям русского национального характера и готовящая обществу профессиональные кадры, способные служить Отечеству на военном и гражданском поприще.

У истоков процесса возрождения кадетских корпусов стояли энтузиасты, офицеры запаса, бывшие суворовцы. Процесс этот не простой. Идея создания кадетского класса в школе № 21 витала в воздухе давно. Она вытекла из определенных особенностей воспитательного процесса школы и из успешной системы сотрудничества с нашими ветеранами, военнослужащими и выпускниками, обучающимися в военных училищах. Школа проводила различные эксперименты по апробации различных воспитательных программ и зарекомендовала себя как школа, воспитывающая человека — патриота, гражданина своей Родины.

Патриотизм — это как раз та национальная идея, которая способна возродить и поднять Россию. Новое — это хорошо забытое старое. Пришло время остановиться и собрать, восстановить наработанное, активизировать формы и метод работы по формированию гражданских, военно-патриотических чувств учащихся. В 2008 — 09 учебном году открылся первый кадетский класс МЧС «Юный спасатель-пожарный», в который пришли учиться 23 учащихся 6 класса. В этом классе была своеобразная духовная атмосфера, которая способствовала воспитанию чувств товарищества и братства, долга и чести. Администрация школы и педагогический коллектив изучили нормативные документы, регламентирующие пребывание кадетов в школе, учебный план и распорядок дня. На основе этих документов был разработан свой нормативно — правовой пакет. Прошел год. Идея была востребована. На сегодняшний день в школе действует 3 кадетских класса, а в настоящее время идет формирование четвертого.

Ежегодно кадеты, которые поступают в 5 класс, ездят на принятие присяги. Данное мероприятие проходит в торжественной обстановке. В начале каждого учебного года администрация школы совместно с ГУ МЧС России по Ярославской области проводит смотр кадетов, где они показывают навыки строевой, огневой и физической подготовки. После смотра проводится родительское собрание, где родители могут задать любые интересующие их вопросы воспитания и обучения кадетов. Суть нашей работы заключается в том, что учителя стремятся построить отношения с каждым учеником и с классом так, чтобы каждый раскрыл свой душевный потенциал, интеллектуальные качества, стремился в школу и учился с желанием. Характер общения учителя с учени-

ками и кадетами строится на доверии, взаимоуважении и сотрудничестве. Это позволяет говорить о том, что на уроках создаются комфортные условия, учитывающие желания и потребности ребенка, создающие для каждого ситуацию успеха и позволяющие сохранить душевное спокойствие, эмоциональный настрой.

Особую роль мы отводим гражданско-патриотическому воспитанию кадетов, представленному комитетом «Сыны Отечества». Структура деятельности комитета «Сыны Отечества» имеет 8 направлений, которые в комплексе помогают развитию кадета в современном обществе, формируют систему ценностей. Программа комитета «Сыны Отечества» рассчитана на несколько лет и представляет собой комплекс проектов по различным направлениям воспитательной работы, нацеленных на решение поставленных задач и формирование, и развитие личности кадета. Развитию личности кадета способствует дополнительное образование, имеющее целью военную подготовку, осуществление целенаправленного духовного, культурного, интеллектуального и физического развития детей в кадетском классе.

В учебный процесс кадетов введены дополнительные образовательные предметы «История кадетского движения», Дни Славы, уроки этикета, краеведение. Данные уроки существенно отличаются структурой, формами работы, проводимыми на уроке, от привычных уроков. Но, несмотря на новизну, проводимые в системе данные уроки имеют неограниченное значение для духовного обогащения детей. За всем этим стоит огромный труд учителя над собой. Помимо созданий условий для морального и эмоционального обогащения и развития, а также духовного спокойствия, психического здоровья, в нашей школе огромное внимание уделяется и физическому развитию учащихся и в особенности кадетов, сохранению их здоровья. В кадетских классах проводятся еженедельно три урока физкультуры. Расписание учебных занятий составлено с учетом динамики работоспособности детей в течение рабочего дня и рабочей недели. На каждом уроке в учебном процессе просматривается здоровьесберегающее образование школьников, позволяющее им изучать свой организм, наблюдать за своим состоянием, регулировать его. Ежемесячные дни здоровья становятся праздниками, на которых проводятся различные игры, соревнования. Немаловажную роль в организации такой работы играют родители.

Наверное, еще рано говорить о каких-то высоких результатах, но мы провели диагностику уровня воспитанности и состояния духовно-нравственных качеств личности, проанализировали результат среди параллели 5 классов. Кадетский класс имеет более высокий уровень по следующим показателям: это самодисциплина, честность, уровень самосознания, терпимость, трудолюбие. По сравнению с 4 классом именно у кадетов отмечается рост в самостоятельности принятия решений, чувства собственного достоинства и самоуважения. Диагностика состояния духовно-нравственных качеств личности дает следующую картину: высокий и средний уровень имеют 20 кадетов из 26, 6 кадетов имеют низкий уровень по отдельным только показателям, но не более 30%. У всех кадетов высокий уровень «Школьного патриотизма» и «Любви к Родине». Конечно, есть у нас кадеты, уровень воспитанности которых еще достаточно низкий, но наблюдается положительная динамика и личностный рост. И это очень ценно.

Луценко Т.И.

*Детская художественная школа,
г.Железногорск*

УСЛОВИЯ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО КЛИМАТА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ РЕБЕНКА В РАМКАХ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Современное состояние российского общества приводит к необходимости осознания глубочайших оснований человеческого бытия, места и роли человека в мире, места и роли ребенка в этом мире. Такое осознание мы наблюдаем в настоящее время — признание того, что дети выступают не только объектом, но и субъектом деятельности. Особенно наглядно это проявляется в культуре, в детских творческих коллективах.

Именно в культуре сосредоточены коренные человеческие проблемы. Процесс становления современного российского общества предполагает дальнейшее развитие культуры, умножение духовного богатства общества, создание предпосылок и условий для всестороннего развития каждой личности. Выполнение этих задач, прежде всего, связано с детьми, так как именно они являются потенциалом общества. Внимание к подрастающему поколению является одной из главных задач общества, которое озабочено тем, что ждет его в будущем.

Сегодня муниципальные образования, где сосредоточены практически все направления традиционной культуры, являются центрами культурного образования детей. Большие задачи ставятся перед муниципальными учреждениями — взять на себя ответственность за создание, сохранение и распространение культурных ценностей, предоставление услуг населению в области культуры.

«Детская художественная школа» г.Железногорска является одним из таких центров на территории ЗАТО. На сегодняшний день это единственное муниципальное учреждение художественного направления в городе. ДХШ существует с 1982 года, аккредитована на высшую категорию. Преподавательская деятельность осуществляется творческим коллективом преподавателей, имеющих художественное образование. Состав преподавателей пополняется молодыми специалистами, в том числе, бывшими выпускниками школы.

Одна из первостепенных задач обучения в детской художественной школе — выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Опыт работы с детьми младшего школьного возраста показал, что формирование эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере художественного образования с раннего возраста определяет стойкую мотивацию уча-

щихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Структура контингента обучающихся в ДХШ г. Железнодорожска подразделяется на три возрастные категории — обучающиеся по программам:

- 1) «Раннее художественно-эстетическое развитие детей»,
- 2) «Подготовка детей к обучению в школе»,
- 3) «Изобразительное искусство».

Среднее структурное подразделение — это дети младшего школьного возраста, получающие начальное общее художественно-эстетическое образование по программе «Подготовка детей к обучению в школе». Прием детей осуществляется преимущественно с 7 лет. Срок реализации программы 4 года, обучающихся по данной программе в учреждении 26%, что составляет в среднем 240-260 человек. Детей 5-6 лет 43%, или 330-340 человек. Порядок приема в образовательное учреждение регламентируется Уставом учреждения и фактическое зачисление осуществляется на основании заявления родителей. Единственным важным фактором к зачислению является потребность ребенка в творческой деятельности на более высоком уровне, которая не находит своей реализации в домашней обстановке.

Образовательная программа «Подготовка детей к обучению в школе» рецензирована в 2009 году. Разработана на основе:

- Программы «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ Неменского Б.М.
- «Примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей для детских школ искусств» Министерства культуры Российской Федерации, Москва 2003 г.
- «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» Министерства просвещения СССР, 1981 г.
- Инновационной программы «Старт», г. Москва, 1998 г.
- Опыта работы преподавателей ДХШ г. Железнодорожска.

Образовательная программа «Подготовка детей к обучению в детской художественной школе», реализуемая в МОУ ДОД «ДХШ» г. Железнодорожска, имеет художественно-эстетическую

направленность. Программа рассчитана на подготовку детей начального школьного возраста к дальнейшему обучению в ДХШ и направлена на формирование и развитие практических знаний, умений, навыков в области художественного образования. Программа разработана с учетом материально-технических возможностей школы, современных тенденций развития художественного образования в городе и регионе, современных педагогических требований к учебно-воспитательному процессу, в комплексе решает задачи художественного обучения и творческого развития учащихся, учитывает психологические особенности детей младшего школьного возраста. При разработке методики и содержания программы учитывались общепринятые дидактические принципы с соблюдением последовательности и систематичности, наглядности и доступности в обучении. Принцип вариативности программы, обеспечивает адаптацию образовательной программы к способностям и возрастным возможностям учащихся.

Предметы программы «Подготовка детей к обучению в ДХШ» и время на их реализацию регламентируются учебным планом школы. В программу включены предметы, рекомендуемые Министерством культуры Российской Федерации в «Примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей для детских школ искусств».

Цели образовательной программы:

- Овладеть основами изобразительного искусства.
- Формировать творческое мировоззрение школьника.
- Формировать условия для базовой культуры изобразительного творчества детей.
- Создать условия для развития творческих способностей обучающихся средствами изобразительной грамоты.
- Развить способности к творческому самовыражению средствами изобразительного творчества.
- Формировать эстетический вкус обучающихся, вызвать интерес к изучению творческих дисциплин, овладеть знаниями творческого наследия.

Задачи образовательной программы:

- Приобщить школьников к творческой деятельности.
- Развить творческие способности учащихся, посредством обучения основам изобразительной грамоты

- Овладеть образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- Расширить знания в освоении художественных средств выразительности.

Главная задача обучения на подготовительном отделении в детской художественной школе — развитие художественно — творческих способностей детей путем целенаправленного и организованного обучения их, а также развитие фантазии, воображения, преодоление чувства неуверенности и страха. Научить детей выражать свои чувства и переживания в самом доступном их возрасту деле — творчестве.

Обучение детей на отделении «Подготовка детей к обучению в школе» рассчитано на 4 года — с 7 до 10-летнего возраста. Режим занятий 3 раза в неделю по 2-3 часа. Продолжительность академического часа 35 минут. Учебный план составляет: ИЗО - 102 часа в год; ДПИ -64 и 102 часа в год; Лепка -64 часа в год. Наполняемость групп от 13 до 15 человек.

Основная цель программного обучения — развитие художественно- творческих способностей детей и приобщение их к пониманию и самостоятельной осознанной творческой деятельности, умению видеть и чувствовать. Необходимо развивать у учащихся не механическое копирование действительности, а отражать свое отношение к ней, то есть создавать художественный эмоциональный образ. Через многообразие техник и материалов осуществляется раскрепощение ребенка в его изобразительной деятельности, что позволяет раскрыть его творческие способности, его творческий потенциал.

Основными видами работы на подготовительном отделении являются — изобразительная деятельность, прикладное творчество и лепка. Рисование для детей младшего возраста — любимое занятие, важный путь эстетического освоения мира. Занятия изобразительным искусством являются важным условием гармоничного развития ребенка. По рисунку, живописи и станковой композиции учащимся предлагаются практические, творческие задания разного уровня сложности, а также упражнения на закрепление теоретического задания. Не менее важным этапом работы является знакомство с искусством в виде бесед. Тщательно подбираются

произведения по их художественной ценности и доступности детям. Эти занятия воспитывают любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической задачи. Беседы по искусству входят органической частью в учебный процесс, проводятся наряду с изобразительной деятельностью.

На прикладной композиции учащиеся знакомятся с различными прикладными материалами, их свойствами и приемами работы. Решают композиционные и образные задачи в материале. Прикладная композиция — это один из тех предметов, где наиболее полно раскрывается творческая личность учащегося. Умение создавать красивые и полезные вещи так развивает творческие способности учащегося — потребность творить, создавать, украшать мир вокруг себя, как ни на каком другом предмете художественных дисциплин в художественной школе.

Приобретение навыков труда — это одно из требований программы. Поэтому на уроках ДПИ уделяется большое внимание тому, правильно ли ученик пользуется инструментом, соблюдает ли правила безопасной работы с ним; экономично и рационально использует материал, время и силы при изготовлении изделий, качественно ли выполняет работу (точно вырезает, аккуратно сгибает, рационально и чисто использует клей, эстетично оформляет изделие и т.д.). Кроме этого целью курса ДПИ является развитие фантазии, воображения, наблюдательности, воспитание художественного вкуса, развитие индивидуальных способностей детей. Уроки ДПИ оказывают внимание на повышение качества учебной работы ученика, развивают наблюдательность, улучшают глазомер и т.д., решают те основные задачи, которые характерны для любого урока труда: планирование своих действий, развитие исполнительских умений, культуры труда, расширение кругозора.

Лепка — это один из видов изобразительного искусства, что способствует развитию индивидуальности, творчества и интуиции каждого ребенка. Лепка является наиболее доступным способом познания мира, т.к. дети работают с трехмерным пространством, непосредственно познавая реальную действительность, изображая все стороны предмета. В данном виде творчества ребенок выражает свои мысли, передает настроение, свое отношение к реальности. Лепка развивает мелкую моторику рук, глазомер, способность к анализу, умение принимать решение самостоя-

тельно, закрепляется уверенность ребенка в себе, Огромно образовательное и воспитательное значение лепки. Уроки лепки способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека общезначимыми. Эти занятия при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Лепка облегчает понимание объемной формы предметов. Ребёнку часто бывает легче вылепить форму в реальном объеме и потом нарисовать её. На уроках лепки более устойчивым становится внимание, формируются конструктивные способности. Лепка подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к освоению некоторых математических и геометрических представлений.

В программе уделяется внимание коллективным занятиям. Такие задания, которые выполняются группой, сплачивают детский коллектив, проявляются качества коммуникабельности, взаимопомощи, дружбы. Совместные мероприятия, проведения праздников и подготовка к ним, интересные, увлекательные коллективные задания способствуют сохранению контингента обучающихся. Сплоченный коллектив более уверенно стартует и легче адаптируются к обучению в старших классах.

Основной формой контроля над выполнением программы являются промежуточные и итоговые просмотры работ обучающихся, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся целям и задачам курса.

Важным фактором в оценке работы с детьми младшего школьного возраста является участие и особенно, признание в конкурсах детского изобразительного творчества различного уровня — школьных, городских, региональных, российских и международных. Участие в конкурсах хорошо стимулирует творческую активность обучающихся. Темы конкурсов подбираются увлекательными и приемлемыми для определенной группы обучающихся. Наряду с творческой задачей, определяется и ставится учебная задача.

За период с 2005 по 2010 обучающиеся по программе «Подготовка детей к обучению в школе» в ДХШ г.Железногорска приня-

ли участие в 140 конкурсах и мероприятиях городского и около 80 конкурсах регионального, российского и международного статуса. Участие в конкурсах за этот период приняло около 6000 учащихся подготовительного отделения, получено дипломов различных степеней — более 200.

В городе существует более 20 выставочных площадок для экспозиции детского художественного творчества, пять из них — постоянно действующие. Экспозиции меняются не реже 1 раза в месяц. Такое внимание к собственному труду очень стимулирует детей, помогает поверить в собственные силы, повысить самооценку, и нередко сориентироваться в выборе будущей профессии.

Городские организации и крупные градообразующие предприятия нередко выступают помощниками и инициаторами проведения детских конкурсов и выставок в рамках проведения юбилейных мероприятий или в ознаменование значимых юбилейных дат. Взаимное сотрудничество с предприятиями и организациями в городе позволяет пропагандировать детское творчество и внедрять результаты труда в городское пространство, знакомить с работами учеников детское и взрослое население города.

Так, в рамках совместного проекта с градообразующим предприятием ОАО «Информационные Спутниковые Системы» проводились масштабные конкурсы-выставки «Космический мост» (свыше 330 участников), «50 лет сибирскому спутникостроению» (более 550 участников). К конкурсу были приглашены учащиеся общеобразовательных школ города.

Городское муниципальное предприятие «Пассажирское автотранспортное предприятие» выступило с инициативой по подготовке и проведению совместного проекта передвижной выставки плакатов-поздравлений горожан с Новым годом. Лучшие детские работы в течение месяца экспонировались в маршрутных автобусах города. В этом проекте приняли участие 220 учащихся подготовительного отделения школы.

К проведению Юбилейных мероприятий в ознаменование 65-летия Победы в Великой Отечественной войне сотрудничество с этим предприятием было продолжено. Это был проект проведения городского конкурса детских работ «Правнуки Победы», с разработкой положения о конкурсе, условиями оценки, экспозиции, награждения победителей. Работы победителей так же были

размещены в городских автобусах. В рамках подготовки к Юбилею Победы в ВОВ в городе прошел цикл мероприятий и выставок: 6 выставок детских работ на различных площадках, праздничное мероприятие в школе с приглашением ветеранов ВОВ, поздравлением их, вручением подарков и т.д.

На основании совместного решения ОГИБДД УВД г.Железнодорожска с целью привлечения внимания детей к соблюдению правил дорожной безопасности, профилактики дорожного травматизма, а так же выявления и поддержки талантливых детей, занимающихся изобразительным творчеством, был проведен цикл конкурсов-выставок: «Правилам движения — наше уважение», «Красный, желтый, зеленый», «Дорожная азбука». Участие приняли свыше 550 учащихся.

Масштабный совместный проект был проведен с детьми по приглашению к участию в

«Росписи бетонного ограждения детской площадки». Это был совместный проект со строительной организацией ООО «Флагман — строй». В дальнейшем проект был участником смотроконкурса детского архитектурно-художественного творчества в рамках XVI международного фестиваля «Зодчество 2008» в ЦВЗ «Манеж» г.Москва и был удостоен бронзового диплома.

В рамках краевой общественно- политической акции «Кочующая культурная столица края» состоялся городской конкурс «Моя семья». Участниками конкурса стали более 200 учащихся младших школьников.

Проведен ряд городских конкурсов на тему города. «Мой город», «Краски моего города», «Любимый город». Все они приурочены к празднованию Дня города и вносят огромный вклад в эстетический облик праздничного города. Традиционными стали участия детей детской художественной школы в оформлении Новогодних праздников в масштабе городских мероприятий. Так несколько лет дети участвуют в дизайнерском проекте по оформлению городской елки игрушками, имеющими принципиально новую, неординарную форму, отвечающую духу времени, используя печатные материалы — рекламные буклеты. Выполнение дизайнерских игрушек вызвало большой интерес обучающихся и побудило их к дальнейшему творчеству в технике «бумажная пластика». Таким образом, было подготовлено и проведено интерес-

ное мероприятие «Фестиваль Новогодних елок», где приняли участие все обучающиеся в ДХШ. Огромное разнообразие творческих находок и неповторимых форм, вдохновило на продолжение этой идеи в создании мира сказок «Алиса в стране чудес».

Кроме того, выполнением игрушек заинтересовались детские дошкольные учреждения и работники городских библиотек. Для них были организованы мастер-классы. В городском масштабе этот проект участвовал в «Ярмарке реализованных проектов» наряду с другими проектами муниципальных образований города.

Веселым и неповторимым праздником обернулось мероприятие по созданию снежных скульптур на территории школы. Участие в мероприятии приняли и родители школьников.

Около 80 конкурсов регионального, всероссийского и международного статуса, в которых приняли участие младшие школьники ДХШ г.Железногорска. В некоторых конкурсах школа представляется ежегодно в периоде 2005-2010 гг: «Волна фантазии», г.Сочи; «Космос и я», г.Новосибирск; «Экология», г.Старый Оскол; «Черниковская котовасия», г.Уфа, Башкортостан; «А.С.Пушкин глазами детей», г.Большие Вяземы, Московская обл.; «Енисейская Мозаика» г.Красноярск; «Славное море», г.Иркутск; «Экологический форум», г.Женева, в других — периодически, по приглашениям: «Краевая ярмарка ремесел», г.Красноярск; «Мир без войны», г.Санкт-Петербург; «Радость Европы» г.Белград; «Иллюстрация», г.Москва, редакция журнала «Юный художник»; «Музей Солнца» г.Новосибирск: «Малый Монматр в Битоле», Македония; «Золотой рубль» г.Москва; «Христос рождается, славите!» г.Москва; «Божий покров над Россией» г.Москва; «Краски моего дня» г.Санкт-Петербург; «Портрет моей страны» г.Санкт-Петербург; «Я играю» г.Санкт-Петербург; «Все краски мира-2007» г.Москва; «Балтийская муза-2007» г.Вильнюс, Литва; «Зеленая планета-2007» г.Москва; «Я рисую свой мир и дарю его Вам» г.Новозыбков, Брянской обл.; «Я рисую алфавит» г.Москва; «Моя родная сторона» г.Переславль-Залесский, Ярославская обл.; «Москва любимая» г.Москва; «На своей земле» Белоруссия; «Мир у воды» г.Саранск; «Рождественская звезда» г.Саранск, Мордовия; «Звезда Рождества» г.Ярославль; «Начинает сказка сказываться...» г.Ярославль; «Впервые в космосе» г.Москва; «Мой любимый город» г.Таллин, Эстония; «Кисточка», г.Архан-

гельск, «Моя мама» выставка конкурсных проектов Центра Национальной Славы России «Семья-ковчег спасения» г.Красноярск.

Работы учащихся младших классов получили признание практически во всех конкурсах и отмечены заслуженными наградами дипломами I, II, III степеней, дипломами Гран-При и дипломами лауреатов.

Нельзя обойти стороной благотворительную деятельность школы в целом, и младших школьников в частности. В дар детям городского детского стационара были переданы работы для оформления интерьера при совместной благотворительной акции отделения партии «Единая Россия» г.Железногорска и ДХШ «Не жалей сердца для тепла»; благотворительная акция в помощь детям детского отделения онкологического центра г.Красноярска — были переданы детские работы и выполнены открытки-пожелания. «Подарок Беслану» — под таким названием прошла совместная с партией «Единая Россия» акция передачи посылки с детскими работами для детей школы № 1 г.Беслана от учащихся младших классов ДХШ г.Железногорска.

Благоприятные условия, созданные в детской художественной школе г.Железногорска, аккумулируют большой приток детей на обучение. На сегодняшний день преобладание обучающихся младшего и среднего школьного возраста в составе контингента школы обусловлено тем, что огромное количество интересных мероприятий, яркая, насыщенная творческая деятельность, хорошие результаты творческого труда, захватывает все большее количество детей. И не смотря на неблагоприятную демографическую статистику последних лет, контингент младших школьников в школе остается стабильным с небольшим увеличением ежегодно. Вместе с тем растет и потребность населения в интеллектуальном развитии, в поддержке культурных традиций. Социальная политика переориентируется на создание предпосылок для раскрытия потенциала граждан и развития нового общества, общества с новой культурой, которая будет формироваться на основе всех наших накопленных культурных богатств и мы должны их всячески оберегать.

РИТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА

«Какой большой и лучший дар мы можем предложить государству, как не тот, чтобы обучать и образовывать юношество, особенно при настоящих нравах и в наше время, когда юношество так испорчено, что его нужно обуздывать и сдерживать», — писал ещё в 86г. до н. э. известный римский политический деятель, оратор Цицерон.

Успехи развития общества, несомненно, связаны с общим культурным и образовательным уровнем каждого гражданина этого общества. Сегодня как никогда остро стоит задача осмысления и познания бытия, создания новой философии образования, раскрытой к тайнам жизни человека, его стремлениям, возможностям и свершениям. Педагоги, являющиеся главными участниками сложного и непрерывного процесса *социального воспроизводства поколений*, в значительной мере обеспечивают настоящее и будущее страны.

В то же время очевидно противоречие между массовой потребностью в сотнях и тысячах педагогов-профессионалов и уникальностью требований к их деятельности и личности. Констатируя столь существенное противоречие, нельзя не отметить ещё одну его особенность: являясь, по сути и значимости, социальным, оно преодолевается главным образом личностно. Разумеется, многое может сделать государство, но это будет лишь внешняя сторона дела, касающаяся больше условий, чем существа. Существо же — во внутренней работе самого педагога над собой. И тогда появятся мастера, творцы своего педагогического стиля, индивидуальности, способные успешно самореализовываться в кажущихся однообразными буднях современности.

Простой набор нравственных императивов, норм и правил, дидактически преподнесённый в «голом виде», не действует, не проникает в сознание и чувства человека. Одно только прекрасное знание своего предмета сегодня недостаточно для преподавания научных дисциплин в вузе.

Во все времена классическое университетское образование, направленное на поддержание научных академических традиций, ставило главной целью подготовку для государства и общества интеллектуальной элиты, обогащённой научными знаниями и приобщённой к культуре.

Специалист с высшим образованием, интеллигент, человек с активной гражданской позицией и высокой нравственностью должен также осознать, какой великий язык ему дан.

Однако фокусируя внимание на развитие речевой культуры студентов и магистрантов, добиваясь от них соблюдения речевых норм, формируя критическое отношение к неправильности речи, следует помнить и о преподавателях специальных дисциплин.

Интересные примеры можно найти в педагогической литературе, где приводятся сведения об анкетировании студентов по нескольким направлениям, позволяющим сконцентрировать внимание на определённых вопросах риторической и культурноречевой грамотности преподавателей различных учебных дисциплин.

Среди нарушений нормативного характера в речи вузовского преподавателя на первом месте стоят акцентологические ошибки. Отмечено также диалектическое произношение звуков, орфоэпические искажения в именах и фамилиях известных людей (представителей искусства, науки и т.п.), грамматические погрешности, связанные в основном с неправильным управлением и т.п.

Большинство студентов и магистрантов желают научиться красиво выступать публично. Современные молодые люди осознают основополагающую роль языка для формирования профессиональной компетенции. Осознают его лично-образующую функцию, однако считают приоритетной, особенно важной для самопрезентации языковой личности устную речь — речь, которая создаёт культурный имидж человека в глазах окружающих.

На воспитание и становление личности будущего специалиста оказывает влияние лингвокультурная среда, возникающая в результате творческой реализации учебного процесса всем педагогическим коллективом вуза. Личность преподавателя является одной из составляющих лингвокультурной среды вуза. Чем выше уровень профессионально-педагогической культуры преподавателя, тем эффективней его деятельность.

Успешное формирование культурно-коммуникативного пространства технического университета зависит, в первую очередь, от осознания каждым преподавателем себя как языковой личности, которая должна стать эталоном для студента.

Новые образовательные тенденции вызывают к жизни вузовскую педагогическую риторику, которая имеет свою специфику и должна рассматриваться в контексте общей и профессиональной культуры лектора.

Современные студенты перестали быть пассивными потребителями предоставляемых преподавателем знаний. В современной лекции проявляется активная позиция слушателей. Иногда вопреки требованиям академической риторики с их стороны возможны спонтанный комментарий определённых положений, «извлечение» имеющихся знаний в их доказательство, дискуссионный компонент; приветствуется вопросно-ответная форма общения и т.п. Естественно, что в таких условиях вербализация общения достаточно динамична. С другой стороны, технологичность лекционных и практических занятий (использование компьютера, интернета, аудио- и видеозаписи в учебных целях) увеличивают самостоятельность обучающихся в декодировании информации, а значит, дистанционное общение становится равным реальному. В связи с этим возрастает роль коммуникативной культуры преподавателя, который не только создаёт условия творческого диалога, но и активно реализует его своей собственной речью.

Между тем учёными (Л.И.Рувинским, А.Л.Бусыгиной, Б.Ц.Бадмаевым, В.В.Соколовым, А.А.Мурашовым и др.) отмечается недостаточный уровень подготовленности преподавателя технического вуза к эффективной профессиональной коммуникативно-речевой деятельности.

Это объясняется тем, что в традиционной системе профессионального образования коммуникативно-речевые умения не являются обязательным предметом подготовки. Курс риторики как науки и искусства речи не представлен в государственном образовательном стандарте подготовки специалистов технических областей профессиональной деятельности. В рамках факультативов, целью которых является развитие ораторской речи, недостаточно полно представлены методы работы над содержательной смысловой стороной речи, учитываются только некоторые элементы расположения (ком-

позиции речи); более полно представлено выражение речи, однако изучается этот материал теоретически или аналитически, оставаясь в пассивном запасе языка обучающегося, не переходя в живую речь. Так, опытный педагог-исследователь В.Ф.Шаталов заметил: обучающийся молчит на занятии более 90% учебного времени (к примеру, из 45 минут он говорит только 25 секунд, то есть менее полминуты, что составляет менее 10%) и, конечно же, не приобретает умения грамотно высказываться устно — интонационно и стилистически правильно, теоретически и логически доказательно, эмоционально, понятно и содержательно. Один из недостатков высшей технической школы заключается в том, что в ней не уделяли и не уделяют особого внимания совершенствованию коммуникативно-речевых умений как преподавателя, так и обучающихся.

Развитие ораторской речи преподавателя технического вуза является актуальной проблемой, что обусловлено самой деятельностью преподавателя, связанной с его общей речевой культурой. Отсюда возникает необходимость в знании преподавателем основ риторики, предметом изучения которой является ораторская речь.

Педагогическая риторика является одной из частных современных риторических дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку преподавателей в области ораторского и лекторского мастерства, искусства устной коммуникации и совершенствования коммуникативно-речевых навыков, умений преподавателей и его общей речевой культуры. Следовательно, ораторскую речь преподавателя можно определить как профессиональную речь, заключающую в себе своеобразную систему речевых, коммуникативных средств, приёмов педагогического воздействия и взаимодействия.

При выборе содержания учебного материала необходимы знания правил ораторской речи: её изобретение, расположение, словесное выражение.

Для коммуникативной деятельности (взаимоотношения с обучающимися, воспитательная работа) важно знание и использование законов ораторской речи: закона гармонизирующего диалога (диалогическое взаимодействие, соблюдение принципов близости, конкретности), закона удовольствия (речь слушается легко: игровая установка, юмор, чередование трудной информации с лёгкой, разнообразие речи и др.).

Слово преподавателя, обращённое к слушателям в ходе объяснения, своим значением имеет предметное содержание учебного материала, а своим смыслом — нормативное, ценностное и другие отношения преподавателя к этому материалу. Во время изложения материала педагог открывает обучающимся окно не только в мир знаний, но и в свой собственный мир, выражает сам себя [3, с. 152].

Таким образом, в качестве основных критериев сформированности ораторской речи можно выделить коммуникативно-речевые умения преподавателя, которые включают в себя:

— дидактические (умения реконструировать, адаптировать учебный материал, излагая его доходчиво, популярно, понятно, и организовывать самостоятельное получение знаний, умно и тонко дирижировать познавательной активностью обучающихся, направляя её в нужную сторону);

— речевые (умение ясно и чётко выражать свои мысли, чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики);

— коммуникативные (умение установить целесообразные с педагогической точки зрения взаимоотношения, наличие педагогического такта, способности к общению).

Для подготовки различных высказываний преподавателю необходимо знание структуры ораторской речи. В неё входит понятийный компонент — изобретение и расположение речи. Изобретение представляет собой, по мысли А.К.Михальской, логическое конструирование мыслей.

Изобретая содержание конкретной речи, говорящий должен думать сразу в «трёх измерениях»:

- 1) о том впечатлении, которое он сам производит на слушателей (это проблема нравственности говорящего и доверия к нему, проблема «образа говорящего», честности и ответственности оратора);
- 2) о слушателях и их эмоциях («О страстях», по Аристотелю);
- 3) о доказательности самой речи («о доводах») [5, с. 144].

Расположение (композиция) ораторской речи включает в себя построение, соотношение отдельных частей и отношение каждой части ко всей речи как единому целому. Так, задача вступления — возбуждение интереса, показание полезности для обучающихся, установление контакта, создание эффекта единомыслия, мотивов для активного восприятия речи риторическими, наводящими вопросами. В основной части раскрывается суть проблемы, аргу-

ментация своего видения этой проблемы, обсуждение её со слушателями, поддержание интереса и внимания слушателей, умение вызвать удовольствие у них содержанием и стилем речи, манерой поведения. Заключение — это подведение итога, ответы на вопросы и т.п.

Эмоциональный компонент модели ораторской речи содержит словесное выражение и исполнение речи. Словесное выражение предлагает правильный выбор выразительных, логических средств языка и форм выражения. Исполнение — искусная фонация — зависит от культуры речи (область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации умелого пользования языком) и техники речи (комплекс навыков речевого дыхания, голосообразования, дикции, интонационно-мелодического строя речи).

Культуру и технику речи, умение управлять своими эмоциями, поведением, искусством и культурой воздействия и взаимодействия личности и коллектива через общение М.В.Николаева и Е.А.Руденко определили как педагогическую технику.

Овладение структурной моделью ораторской речи и использование её в профессиональной деятельности позволит преподавателю технического вуза осмыслить тему речи, подобрать материал для её раскрытия посредством системы понятий (ответить на вопрос — что сказать?), оформить найденный материал, соблюдая способы и порядок представления содержания в речи (ответить на вопрос — где, в какой последовательности сказать?), словесно выразить изобретённый и расположенный материал, осуществив выбор изобразительных и логических средств (ответить на вопрос — как, какими словами сказать?), превратить мысль в звучащее слово — произнести её. К тому же работа со структурной моделью ораторской речи способствует развитию коммуникативно-речевых умений преподавателя, обогащению его речи элементами логики, лингвистики, психологии: изобретение мыслей опирается на логику; расположение и украшение мыслей — на языковые средства и принципы лингвистики (ясность, наглядность и красота речи на основе грамматических доводов); запоминание и произнесение речи — на психические процессы фиксации в памяти преподавателя основных компонентов содержания и структуры речи, на процессы возбуждения у слушателей

необходимого душевного состояния, чувств и эмоций, их закономерного изменения и преобразования в соответствии с коммуникативной установкой (яркая эмоциональная окрашенность и выразительность речи на основе психологических доводов). Логическая, грамматическая, психологическая и связанная с ними эстетическая и морально-этическая природа убеждающей ораторской речи преподавателя сделает педагогический процесс глубоким и в то же время чётким и понятным по содержанию, ярким, зрелищно привлекательным и бесконечно неповторимым по форме и, следовательно, неудержимо привлекательным для всех без исключения обучающихся. По мысли В.П. Зинченко, преподавателю необходимо уметь говорить одновременно на разных языках (не менее чем на 12 языках: от языка тела и мозга до языка смысла). Речь идёт о педагоге, способном на языках (жест, поза, мимика, слово и других) одновременно означивать смыслы того или иного фрагмента содержания образования [4, с.190].

Академик В.О. Ключевский подметил: «Самое трудное и самое важное в преподавании — заставить себя слушать. Речь — это нечто большее, чем механическое воспроизведение ряда звуков». Каждое высказывание представляет собой мгновенное раскрытие личности, намерений и чувств преподавателя, педагог управляет эмоциями обучающихся, возбуждая работу механизма человеческого восприятия. Магия словесного общения — это энергетика речи, её интенсивность, ассоциативность, выразительность, экспрессивность, интонационное богатство, безупречная дикция, красота, сила, полётность голоса, умелое использование вербального и невербального языка.

В Государственных требованиях к минимуму содержания и уровню подготовки преподавателей указывается, что преподаватель должен владеть:

— основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе — структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приёмы составления задач, упражнений, тестов по различным темам (дидактическими умениями);

— методами и приёмами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями (речевыми умениями);

— методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей (коммуникативными умениями).

Для выполнения таких требований преподавателю необходимо владение ораторской речью. Однако А.А.Леонтьев утверждал: «Мало кто из нас — включая сюда и учителей — владеет даже зачатками ораторского искусства (если понимать его, конечно, не как знание риторических приёмов, а как свободное и гибкое владение навыками речи в любых условиях и с любой целевой установкой), как возможность исследовать путь от мысли к слову, упорядочить логическое понятийное построение речи — в этом случае каждая мысль обретёт для себя лучшее словесное выражение, промелькнувшая идея превратится в риторически грамотную речь — речь, пробуждающую ответную мысль, ответное чувство, собственное живое слово слушателя [6, с. 97] .

Таким образом, преподаватель высшей школы в современном понимании — человек интеллигентный, образованный, культурный, немислимый без хорошей речевой подготовки и без владения методическими приёмами развития речи у студентов. Какую бы дисциплину он ни преподавал, он обязан достичь мастерства в области правильности речи. Поэтому необходимо работать над собой: постоянно пополнять знания, расширять кругозор, общаться с профессионалами, духовно обогащая свою личность и активно усваивая лучшие образцы речевого поведения.

Литература

1. Бусыгина А.Л. Профессор — профессия: теория проектирования содержания образования преподавателя вуза. Самара, 2003.
2. Гончарук А.И. Концепция школы XXI века (диалектика учебного процесса). Красноярск. 2002.
3. Десяева Н.Д. Культура речи педагога: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. М., 2003.
4. Зинченко В.И. Психологическая педагогика: материалы к курсу лекций. Самара, 1998.
5. Михальская А.К. Русский язык: Риторика. 10—11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. 4-е изд., стереотип. М., 2007.
6. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969.
7. Николаева М.В. Основы педагогического мастерства: практикум по курсу для студ. фак-та педагогики и методики начального обучения и дошкольного воспитания. Волгоград, 2002.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В УПРАВЛЕНИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ

Управление учебной деятельностью осуществляется на основе специально проектируемых современных педагогических технологий. Профессионально-педагогические функции реализуются в процессе обучения на основе системной организации взаимодействий преподавателя и обучающихся. Системное применение управленческих функций преподавателей в рамках учебной деятельности позволяет организовывать целевую направленность образования путем развертывания предметного содержания процесса обучения (Т.В.Кудрявцев, А.К.Маркова, В.А.Сластенин, В.Д.Шадриков и др.).

В процессе учебно-познавательной деятельности происходит развитие индивидуального потенциала субъектов деятельности, формируются профессиональные умения студентов, когнитивные и профессиональные способности совершенствуются и становятся более разнообразными. Успешно организованные преподавателем социальные, образовательные и психологические условия обучения позволяют обучающимся проектировать собственные познавательные действия и операции, осуществлять саморефлексивные действия, самостоятельно выбирать методы и приемы учебной деятельности, соответствующие конкретным учебным целям и задачам, разрабатывать поэтапный план самоуправления собственным учебным процессом.

Деятельностный подход в управлении учебным процессом основан на дидактическом управлении как главной функции деятельности преподавателя. Управление учебной деятельностью осуществляется на основе образовательных технологий и современных методик управления. Среди важнейших характеристик технологий управления учебным процессом М.М.Левина выделяет такие как: целевая направленность управления учебной деятельностью, установление соотношения цели и результата в системе обучения на различных уровнях; концептуальность техноло-

гии управления учебной деятельностью, методологическая и теоретическая обоснованность концепций управления обучением; предметность технологий управления учебной деятельностью, на основе оперативного движения информационных потоков между преподавателем и учащимися [4].

Предметная характеристика управления строится на психолого-педагогических основаниях ценностных параметров обучения, а также целевых ориентациях на обучение и развитие личности, что определяет предпосылки построения технологий управления учебной деятельностью. Такая деятельность организуется преподавателем путем создания учебных ситуаций в форме познавательных ситуаций, детерминированных последовательностью учебно-познавательных действий, осуществляемых на основе эвристического поиска решения данных задач. Ввиду того, что объем и широта учебного материала в электронных сетях весьма значительны, преподавателю необходимо творчески перерабатывать информацию и грамотно регулировать учебный процесс на основе применения специфических приемов управления.

В первую очередь важно организовывать целевую регуляцию учебной деятельности посредством создания целостной структуры управления учебной деятельностью, обеспечивающей формирование и развитие когнитивных процессов. Среди других управленческих действий нужно выстроить общую траекторию развития выбранной образовательной психологии во взаимосвязи с заданным уровнем проектируемой структуры учебной деятельности и индивидуальной траекторией обучения студентов, что достигается на основе соблюдения процессуальности и программы управления ею.

Также необходимо осуществлять технологическую регуляцию учебной деятельности, которая должна быть направлена на создание взаимосвязанных учебных ситуаций и повышение значений аксиологической составляющей интеллектуальной деятельности, обеспечивающих развитие продуктивных качеств мышления, аналитических и обобщенных приемов мыслительных действий обучающихся. В целях решения данной проблемы управление учебным процессом требует изменения с целью соответствия учебной деятельности процессу формирования модели профессиональной компетентности будущего специалиста, в ходе чего

необходимо осуществить интенсификацию учебно-познавательных задач на основе анализа педагогических действий преподавателя.

Технологизация процесса управления учебной деятельностью должна осуществляться с учетом процедуры развития процесса обучения как синергетической системы, где оба субъекта образовательного процесса — студент и педагог — связаны взаимными мотивами к активному взаимодействию на функциональной основе. Данный процесс управления основан на технологическом проектировании специальных способов управления учебной деятельностью, ориентированных на индивидуальные траектории обучения студентов, их стили сознательной деятельности.

Любая из выбранных педагогом технологий обучения должна обязательно опираться на функцию психолого-педагогической поддержки, где данный вид поддержки способствует повышению полезности и эффективности управления учебной деятельностью студентов на основе их рефлексивного самооценивания или собственных учебных действий.

Система технологического подхода к организации учебной деятельности студентов включает в себя информационные и процессуальные характеристики учебной деятельности студентов и преподавательской деятельности педагогов, ярко выраженную предметность процесса обучения и осознанную произвольность действий преподавателя и студента, реализацию основных направлений процедуры управления образовательным процессом, где могут быть определены субъективные траектории обучения. Кроме этого, данный подход позволяет создавать условия для постепенного, успешного перехода от совместной деятельности преподавателя и студента к самостоятельной учебной деятельности последнего; но при этом педагог должен предложить различные варианты творческого преобразования учебной информации, которую студент может осваивать в процессе последовательно усложняющегося уровня обучения на основе создания познавательно-исследовательских ситуаций различного уровня сложности, что дало бы возможность позитивно влиять на развитие продуктивных качеств познавательной деятельности студентов.

Одним из главных принципов, определяющих механизм управления учебной деятельностью, является закон единства сознания

и деятельности (С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов, Б.Г.Ананьев, К.А.Абульханова-Славская и др.). [5]

Операциональное наполнение данного закона напрямую связано с развитием профессиональных качеств и способностей личности, ее компетентностных характеристик, построенных на основе предметного содержания и психологической структуры познавательной деятельности. Дидактическая составляющая данного закона в объеме содержания и уровня абстрактности основных видов знаний включает в себя: методологические основы дидактики высшей школы, дидактические принципы регуляции учебно-педагогического процесса, дидактические и психолого-педагогические технологии управления учебной деятельностью, программно-целевые параметры построения содержания образования и предметные методики и методические приемы психолого-педагогического и дидактического управления процессом образования.

Способы управления учебным процессом и построение механизма процессуальности учебно-познавательной деятельности определяются уровнем абстрактности знаний, осваиваемых студентами в ходе обучения. Теоретические и практико-ориентированные способы познания, реализуемые в условиях профессиональной подготовки напрямую связаны с категориальными разновидностями знаний, которые могут выступать в качестве генетической основы управления учебной деятельностью студентов в ВУЗе.

Анализ технологий обучения и управления этой деятельностью студентов в высших учебных заведениях позволяет выделить ряд условий, способствующих их эффективной реализации:

- достижение целей обучения напрямую связано с содержанием и структурой учебной информации, на основе которой создается определенный образ технологического управления учебно-познавательными действиями педагогом высшей школы, который необходим для регуляции процесса учебного познания;

- заявленная и реализуемая преподавателем технология образования должна отражать свойства изучаемого объекта и программировать способы его познания, а именно учебную деятельность обучающихся;

- стимулирование ряда учебных действий, соответствующих уровню абстрактности изучаемого объекта, обеспечивает реали-

зацию функциональных особенностей технологий управления учебной деятельностью студентов.

Анализ вышеизложенного позволяет нам сделать вывод о том, что использование технологий, содержащих в себе функцию управления учебной деятельностью и направленных на достижение основных целей обучения осуществляется с учетом информационно-предметного состава содержания профессионального образования и системы когнитивных действий. В данных образовательных технологиях отражен как сам изучаемый объект, так и его генетические связи и основные свойства, что при грамотном проектировании образовательной деятельности преподавателя может быть реализовано в рамках предмета изучения содержания обучающимся.

Технологико-дидактическая система управления учебной деятельностью напрямую связана с проектированием самой структуры учебной информации и различными уровнями сложности ее изучения. Цикл познавательных ситуаций и учебных задач строится на основе системного подхода к организации учебного процесса в условиях обобщенного и опосредованного отражения изучаемого объекта.

Современная организация способов познавательной деятельности, построенная на той или иной технологической основе детерминирована как содержанием учебного материала, так и степенью готовности обучающихся к его восприятию. Такая познавательная деятельность основана на принципе деятельностного подхода в профессиональном обучении и на соответствующем уровне абстрактности изучаемой информации. При этом системный подход создает условия для оптимальной регуляции учебной деятельности, в рамках которой происходит активизация процесса учебного познания и развитие познавательной активности и самостоятельности студентов.

Деятельностный подход в обучении можно рассматривать как взаимодействие субъектов деятельности в процессе обучения, а именно — преподавателя и студента. Идея интериоризации процесса взаимодействия личности студента с образовательной средой может выступать концептуальным основанием деятельностного подхода в реализации процесса высшего образования, тогда продуктом профессиональной подготовки выступает механизм

формирования профессионального и личностного самоопределения, а средством его достижения — образовательные технологии дидактического управления. Среди основных условий осуществления деятельностного подхода можно выделить три направления:

а) развитие процесса самообразования студентов;

б) моделирование структуры и содержания учебной информации и ее проектирование в системе операциональных способов и приемов управления учебной деятельностью на основе создания ориентировочной основы учебно-познавательной деятельности;

в) реализация индивидуального творческого потенциала студентов на основе ценностно-смыслового усвоения базовых, теоретических и прикладных основ системы профессиональных знаний.

Организация познавательной среды для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности должна включать в себя процесс обучения студентов процессуальным видам деятельности. В этом плане необходимо использовать программно-целевое управление процессом обучения на основе деятельностного подхода, который предполагает синергетическое развитие образовательной среды, где определяющими являются современные способы управления профессиональной подготовкой и интенсификация функций профессионального образования.

В процессе осмысления данной проблематики исследования хотелось бы выделить ряд позиций, которые должны получить свое разрешение в системе образования в высших учебных заведениях. Педагогика как наука в целом, и педагогика высшей школы в частности, являясь гуманитарными науками, представлены в своем информационном содержании в основном в виде теоретических знаний. Прикладные знания еще не в полной мере обеспечивают полноценную разработку теоретических и практических методов и приемов учебной деятельности студентов посредством осуществления механизмов управления учебным процессом.

Кроме того, рассудочность, определенность (так называемая дискурсивность теоретических положений общей педагогики высшей школы) в определенной степени мешает разработке теоретических и практических методов и приемов учебной деятельности студентов ВУЗов в аспекте дидактического управления учебным процессом: здесь сложности возникают как в процессе проектирования технологии управления учебной деятельностью

на уровне когнитивных и эвристических процессов, так и на уровне управления учебно-познавательным процессом, связанным с особенностями педагогики высшей школы.

Деятельностный подход, раскрываемый в предметных методиках и реализуемый в различных видах практик, недостаточно взаимосвязан с практическим применением теоретических основ и методологии педагогики, а также не в полной мере определен с позиций теории обучения и формирования профессиональной готовности студентов к практической деятельности. В деятельности преподавателей высшей школы, использующих традиционные виды и формы организации учебного процесса и управления им не всегда присутствует направленность на становление и развитие механизмов самоорганизации студента как субъекта учебной деятельности, где наибольшую пользу могли бы принести индивидуальные образовательные технологии, определяющие интериоризацию социокультурного опыта в профессиональной деятельности.

Процедура организации системы управления учебной деятельностью студентов в аспекте профессиональной готовности самих преподавателей высшей школы требует подробной предметной методической разработки структуры и содержания собственной деятельности (квалификационная карта) по проектированию образовательных технологий, позволяющих обеспечить реальную подготовленность студента к будущей профессиональной деятельности.

Литература

1. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
3. Жильцова О.А., Самоненко Ю.А. Психолого-методологические основы развивающего образования // Инновации в образовании. 2008. № 10.
4. Левина М.М. Деятельностный подход как методологический принцип управления образовательным процессом студентов // Педагогическое образование и наука. 2009. № 2.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. М., 1975.

Полеваева О.В.

*Тюменский государственный нефтегазовый университет,
Ноябрьский институт нефти и газа (филиал), г.Ноябрьск*

ФОРМИРОВАНИЕ АУТОКОМПЕТЕНТНОСТИ В СТРУКТУРЕ МОДЕЛИ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Компетентностный подход в образовании должны обеспечивать сегодня специалисты не только имеющие высокую профессионально-педагогическую квалификацию, но, прежде всего, специалисты с высоким уровнем аутокомпетентности.

Э.Ф.Зеер рассматривает аутокомпетентность как один из основных компонентов профессиональной компетентности специалиста и дает понятие: «*аутокомпетентность* — адекватное представление о своих социально- профессиональных характеристиках и владение технологиями преодоления профессиональных деструкций» [1, с.53].

С позиции социальной психологии тактики взаимодействия с людьми, аутокомпетентность, в т.ч. технологии преодоления профессиональных деструкций — есть результат социализации специалиста. Активную роль в пространстве социализации педагога можно отвести 4 факторам:

1) внешние факторы, определяющие социальный, экономический статус педагога, в т.ч. внутренняя политика государства, социальный заказ на образовательные услуги, реформы, модернизация системы образования;

2) профессиональная среда образовательного учреждения, в т.ч. организационная культура, корпоративные отношения;

3) взаимодействие с субъектами образовательного процесса: учащимися, родителями;

4) семья, как субъективно значимый фактор.

Каждый из перечисленных факторов постоянно влияет на формирование социально и профессионально важных характеристик педагогов. Изменения внутреннего содержания факторов, связанные с динамичными процессами общества, и вновь возникающими требованиями социума к данному специалисту, влекут

за собой изменения обретаемых в процессе социализации педагога характеристик.

Однако, диалектический переход количества в качество, — закон, который должен обеспечить новые качественные характеристики личности в пространстве социализации, в данном случае «спотыкается» о личностные деформации — деструктивные изменения личности в процессе выполнения профессиональной деятельности. Аутокомпетентность не развивается, либо развивается искаженно, дает неадекватные представления о необходимости профессионального развития. Лучшая, но незначительная часть педагогов имеют развитую аутокомпетентность, в ее основании — личностные типологические особенности педагогов — рефлексия и сенситивность.

Абсолютное большинство педагогов (более 80%) имеют неадекватное представление о своих социально-профессиональных характеристиках, не владеют технологиями преодоления профессиональных деструкций. Крайними проявлениями неконструктивных отношений учащихся и педагога с неразвитой аутокомпетентностью является неспособность последнего управлять собственным эмоциональным состоянием. На смену крику (гуманная педагогика не позволяет повышать голос!), сегодня во время урока можно увидеть плач, выражающий бессилие, неспособность педагога управлять группой учащихся. Уместно обратиться к народной мудрости, которая гласит: «Кто сам собой не управит, тот и других не наставит!» (*русская народная пословица*). Ожидать от таких педагогов эффективной работы, продуктивного исполнения обязанностей, соответствия морально-нравственным критериям затруднительно.

Если выделить *предмет затруднений педагогов* в каждом факторе социализации педагога, то выделенные аспекты можно рассматривать как заказ или структуру модели повышения профессионально-педагогической квалификации.

Фактор 1). *Внешние факторы, в т.ч. реформирование, модернизация системы образования* и пр.:

Предмет затруднений педагогов по данному фактору широко представлен в диссертационных исследованиях последних 18—20 лет. Суть затруднений многие ученые видят в отсутствии специальных компетенций педагогов для работы в инновационном

режиме. Разработаны курсы лекций, уровневые шкалы, позволяющие оценивать становление профессионально-педагогической квалификации в условиях инноваций.

Но становится очевидным, что предметом затруднений педагогов относительно данного фактора является не столько отсутствие или недостаточная сформированность определенных психических процессов, способностей (амплификация позволяет развить личностные способности любому человеку). Предметом с затруднений становится сама педагогическая деятельность «обремененная» бесконечной чередой новаций. Реформы школы, пришедшие к нам однажды, привели всю систему образования к бифуркации (критическая точка последовательного линейного развития), да там ее и оставили. Эти годы (18—20 лет) стали испытанием на прочность. Многообразие видов деятельности, реализуемых педагогами и учителями в образовательных учреждениях разного уровня, дает основание отнести эту категорию профессионалов к группе риска в отношении психологического здоровья. Поэтому основным предметом затруднений педагогов в условиях реформирования и модернизации системы образования следует считать ***овладение здоровьесберегающими технологиями, техниками, обеспечивающими профессиональное долголетие педагогов.***

Фактор 2. *Профессиональная среда образовательного учреждения, в т.ч. организационная культура, корпоративные отношения.*

Модные для менеджеров понятия «организационная культура», «менеджмент», «корпоративные отношения» вызывают трудности в интерпретации понятий у самой передовой части нашего общества — педагогов. Педагогам следует говорить о вызовах современного мира к характеру организации (в т.ч. образовательному учреждению как социальной организации). Не просто говорить о миссии, но коллегиально ее формулировать относительно собственного образовательного учреждения. Организационный климат обеспечивать не «сверху», а через индивидуальный уровень поведения, доводя степень значимости последнего до уровня осознанности и экстерииоризации со стороны каждого педагога. В этом случае профессиональная среда образовательного учреждения (жесткая, тревожная сегодня) будет эволюционировать в благоприятную, сохраняющую, прежде всего, здоровье профессионала, а затем, обеспечивающую рост профессионально-педагогической квалификации.

Этика делового поведения должна стать серьезной составляющей данного раздела. Маркером времени становится отсутствие у педагогов этики и культуры поведения в отношениях как «по вертикали», так и «по горизонтали». *Менеджмент, риторика, ораторское искусство*, и просто *русский язык* — должны занять в структуре модели повышения профессионально-педагогической квалификации почетное место

Фактор 3. *Взаимодействие с субъектами образовательного процесса: учащимися, родителями.*

Современные педагоги имеют дело с качественно новой категорией обучающихся:

- несформированные общечеловеческие ценности обучающихся;
- новые конструкты: индивидуализм, эгоцентризм, ожидания социального и материального благополучия без адекватных вложений и пр. (традиционно обществом неодобряемые), как результат социализации в условиях постиндустриального общества;
- техническая осведомленность, компетентность в сочетании с низким уровнем коммуникативной компетентности, как результат — неэффективные тактики взаимодействий с окружающими;
- социальный заказ на подготовку к поступлению в ВУЗы, объективно не обеспеченный базовыми, реальными знаниями по предметам у 60% обучающихся;
- многонациональный состав ученических (студенческих) групп, где русский язык и культура отношений не являются родными для 40 — 70% обучающихся.

Современные педагоги имеют дело с качественно иной категорией родителей:

- несформированные общечеловеческие ценности родителей;
- отсутствие достаточного уровня психолого-педагогических знаний для полноценного функционального обеспечения семейного воспитания;
- отсутствие мотивации к основной функции родителей — воспитанию;
- утрата значимости и авторитета учителя у части родителей;
- утрата статуса учителя в связи с высоким статусом (образовательным, социальным, материальным) родителей.

В пространстве перечисленных особенностей субъектов образовательного процесса можно выделить предметную область затруднений педагога. Ответы на вопрос *как?* реализовывать педагогическую деятельность с учетом выделенных особенностей можно найти *в философии, социологии, социальной и возрастной психологии, андрагогике*. При этом, интеграция программы повышения профессионально-педагогической квалификации ориентированная на конкретную предметную область затруднений педагогов, должна отвечать принципу развития компетенций (недостаточно знать, нужно уметь!).

Фактор 4. *Семья как субъективно значимый фактор*.

Один из самых сложных в связи с многообразием фактор, и, вместе с тем, редко благополучный.

Правилом в семьях, где есть педагог, становится то, что основным «добытчиком» является женщина. Постепенно на смену утраченной феминности приходит маскулинность. Идентификация себя с полом затрудняется еще быстрее в неполных семьях, семьях, где в результате авторитаризма (так свойственного педагогам!) «вторая половина» утрачивает самостоятельность в принятии решения, не проявляет инициатив, не пытается оспаривать спорное. Таким образом, состояние психологического неблагополучия педагогов формируется еще в недрах их собственной семьи. Говорить о предпосылках формирования аутокомпетентности в процессе социализации под воздействием данного фактора также не приходится. *Психология семьи* — является предметом затруднений педагогов.

Таким образом, следуя формуле: «Предмет затруднений педагогов = заказ/ структура модели повышения профессионально-педагогической квалификации», получаем искомую структуру. В нее входят разделы:

Раздел I. Здоровьесберегающие технологии, техники обеспечения профессионального долголетия педагогов.

Раздел II. Менеджмент. Риторика. Русский язык.

Раздел III. Отдельные вопросы философии, социологии, социальной и возрастной психологии, андрагогике.

Раздел IV. Психология семьи.

И.О Котлярова указывает, что возможности повышения профессионально-педагогической квалификации в системе дополни-

тельного образования ограничены. Глубоко разделяем точку зрения профессора о том, что повышение профессионально-педагогической квалификации должно носить личностно-ориентированный характер. Инвестиции в развитие персонала во всех отраслях относят к ряду экономически оправданных, эффективных. Экономически оправданным будет введение в образовательные учреждения штатной должности *специалиста по развитию персонала*. Специалиста, который будет владеть методами выявления затруднений педагогов, который сможет консультировать и, совместно с педагогом, определять оптимальный вариант повышения квалификации, который, владея хотя бы частью средств, сам сможет обеспечивать развитие аутокомпетентности педагогов.

Значимость участия педагога в формировании сознания населения трудно переоценить. Сенситивность подросткового возраста для развития самосознания совпадает с годами обучения в школе, где основную роль в закладке мировоззренческих позиций подрастающего человека, безусловно, выполняет школьный учитель. Юношеский возраст, связанный с дальнейшим развитием и оформлением мировоззренческих позиций, совпадает с годами обучения в колледжах, университетах, где авторитетной и субъективно значимой для студента является личность преподавателя — специалиста, профессионала. Педагоги влияют на формирование общественного мнения самой массовой части общества — родителей. Несмотря на утрату социального статуса профессии, педагоги остаются авторитетными для большинства родителей воспитанников ДОУ, учащихся школ и студентов. От того, насколько будут удовлетворены педагоги своей профессиональной деятельностью, своим социальным статусом, как будет обеспечиваться их профессиональное развитие будет формироваться мнение общества о собственном благополучии.

Литература

1. Зеер Э.Ф. Психология профессий: Учебное пособие для студентов вузов. 2-е изд. М.; Екатеринбург, 2003.
2. Котлярова И.О. Инновационные системы повышения квалификации: монография. Челябинск, 2008.
3. Морозова Г.Б. Психологическое сопровождение организации и персонала. СПб., 2006.

ОРГАНИЗАЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для освоения социально ценных моделей взаимодействия детей со сверстниками и для развития сотрудничества, это было отмечено в работах Т.И.Бабаевой, М.И.Лисиной, Т.А.Репиной, Е.О.Смирновой. Наиболее ярко контакты ребенка со сверстниками проявляются в игре. Вместе с тем необходимо признать, что к концу старшего дошкольного возраста возможностей игрового сотрудничества уже недостаточно для формирования у детей социально-личностной компетентности.

Социально-нравственное развитие рассматривается как целенаправленный процесс приобщения ребёнка к моральным ценностям человечества и конкретного общества (С.А.Козлова); как процесс, во время которого ребёнок усваивает ценности, традиции, культуру общества или сообщества, в котором ему предстоит жить (С.В.Петерина).

По мнению И.А.Кудаевой, социальная компетентность — это понимание отношения «Я — общество», умение выбрать правильные социальные ориентиры, умение организовать свою деятельность в соответствии с этими ориентирами.

Социально-личностная компетентность дошкольников рассматривается как готовность самостоятельно решать задачи, связанные с общением и взаимодействием со сверстниками и взрослыми и совокупностью развивающихся представлений ребёнка о себе, его самооценкой, определяющими выбор способов поведения и взаимодействия с социумом. При этом решению подлежат следующие задачи:

- оформления соответствующего возрастным возможностям образа «я», самосознания и самооценки;
- начальной ориентации в общечеловеческих ценностях добра, красоты, истины;

- проявления эмоционально-оценочного отношения к миру, выражения собственного мнения, позиции;
- саморегуляции, самоконтроля поведения, действий и поступков и их последствий для окружающих;
- ориентации и проявление интереса к социуму (сверстники) и культуре;
- соблюдения и использования культуры общения и поведения со сверстниками и взрослыми;
- адекватного проявления сочувствия, сопереживания, эмоциональной отзывчивости;
- организации совместной деятельности, сотрудничества.

Сотрудничество — обдуманное, согласованное действия участников, направленные на решение разнообразных задач при общем взаимопонимании и взаимопереживании за результат совместной деятельности [5, с. 6].

Сотрудничество — с одной стороны, — результат культурного развития человека. С другой стороны, сам процесс сотрудничества может воспитывать человека, развивать гуманное отношение к социальному миру [5, с. 7].

Старший дошкольный возраст — это период, когда ребенок способен к достаточно сложным самостоятельным контактам со взрослыми и сверстниками. Потребность в общении и взаимодействии с окружающими, у детей старшего дошкольного возраста выражается:

- 1) во внимании ребенка к другому человеку, направленности на познание его чувств, состояний, действий, намерений;
- 2) в эмоционально-нравственных проявлениях по отношению к окружающим его людям, желании оценивать их поступки, действия, состояния с позиции усвоенных нравственных представлений;
- 3) в разнообразных действиях с целью привлечения внимания сверстников и вовлечения их в общение и совместную деятельность;
- 4) в чувствительности к отношению сверстников, стремлении вместе активно общаться, играть, дружить.

Занятия по сотрудничеству необходимо начинать:

- 1) с выделения *общей цели*. Важно научить детей самостоятельно принимать и осознавать цель совместной деятельности, понимать, что предложенное задание быстрее, удобнее, эффективнее можно выполнить именно совместными усилиями.

2) *общий мотив* побуждает участников взаимодействия к сотрудничеству. Известно, что мотивы в значительно большей степени переживаются, чем осознаются детьми. Поэтому именно эмоции детей позволяют раскрыть мотивы их стремлений к взаимодействию со сверстниками. Эмоциональные проявления дошкольников помогут понять, есть или нет у детей желание принять мотивы действий партнеров, переживают ли они успех или неуспех собственных действий, удачу или неудачу взаимодействия с партнером, каким образом оценивают совместный результат.

3) следующий компонент сотрудничества — *совместные действия*, то есть выполнение таких элементов, которые направлены на решение достаточно простых текущих задач. Например, подготовка одним ребенком основы для совместной аппликации (выбор фона, тонирование поверхности и т.д.), вырезание другим ребенком крупных деталей сюжета или композиции и расположение их на подготовленной основе, третий ребенок работает с мелкими декоративными украшениями. Для целесообразного распределения совместных действий необходимо умение владеть речевым диалогом со сверстниками согласовать свои действия, умение доброжелательно договариваться о совместном решении предложенной задачи.

4) *общий результат* совместных действий завершает структуру сотрудничества. Необходимо, чтобы достигнутый результат дети расценивали именно как совместный, могли оценить его качество, собственный вклад в итог общей работы, радовались за совместный успех или сожалели о том, что не все получилось так, как задумывали, рассуждали, как можно иначе эффективнее построить работу в следующий раз.

Для осуществления сотрудничества между детьми на занятии, необходим ряд составляющих:

- в первую очередь наличие положительной направленности детей на взаимодействие со сверстниками в процессе обучения, выраженной в живом интересе дошкольников друг к другу, восприятию и оценке сверстника не только как друга, но и как на партнера по совместной деятельности, в наличии желания сотрудничать с ним;
- знание детьми правил, моделей сотрудничества и эффективных вариантов поведения в процессе взаимодействия;
- овладение умениями совместного речевого диалога, способности к согласованию, договоренности со сверстником в мо-

мент принятия цели, при планировании, регуляции и достижении общего результата деятельности в процессе совместного решения образовательных задач;

- способность ребенка распознавать ситуацию сотрудничества, выбирать и принимать такую позицию во взаимодействии, которая отвечает его возможностям в данной деятельности, то есть самостоятельно адекватно определять какую именно часть работы он готов осуществлять при выполнении данного совместного задания.

Проведя экспериментальное исследование мы выявили, что у большинства детей преобладает низкий и средний уровни сформированности сотрудничества. Необходимо признать, что дети старшего дошкольного возраста ориентированы на взаимодействие со сверстниками на занятиях. Коллективная деятельность на занятиях рассматривается большинством детей как привлекательная, полезная и предпочитаемая. Но у дошкольников возникают сложности, связанные со способностью представить свои предложения и действия партнёру-сверстнику, договориться с ним, совместно регулировать процесс деятельности, помогать друг другу, рассматривать результат как совместный итог работы.

Первый этап нашей работы был направлен на обогащение представлений старших дошкольников о сверстнике как о партнёре по совместной деятельности в атмосфере положительных эмоциональных контактов между детьми, поддержания желания и интереса в сотрудничестве с ними.

Второй этап — состоял из трёх ступеней, на каждом из которых проходит освоение детьми определённой модели сотрудничества *совместно-индивидуальной, совместно-последовательной, совместно-взаимодействующей.*

Третий этап — направлен на самостоятельное, разнообразное, вариативное сотрудничество дошкольников со сверстниками в процессе решения задач.

Для определения эффективности проведенной работы был проведен контрольный эксперимент, который показал позитивные изменения в сотрудничестве старших дошкольников со сверстниками на занятии.

Результаты контрольного эксперимента выявили, что у детей, входящих в контрольную группу, существенных изменений в формировании сотрудничества со сверстниками на занятии выяв-

лено не было. Дошкольники экспериментальной группы, наоборот, показали положительные изменения в формировании навыков сотрудничества на занятии по всем компонентам. Это обнаружилось в практической реализации способов сотрудничества дошкольников со сверстниками на занятии, и возросшим уровнем представления детей о культуре взаимопонимания. Старшие дошкольники, входящие в экспериментальную группу, стали самостоятельно применять правила культуры взаимоотношений, внимательно выслушивать сверстника, считаться с его мнением, выслушивать его предложения и замечания.

Проведенное исследование показало, что для развития у дошкольников социально-личностной компетентности важным средством может выступать работа педагога по организации сотрудничества детей на занятиях.

Констатирующий эксперимент выявил, что сотрудничество детей со сверстниками на занятиях представляет определённую сложность для детей старшего дошкольного возраста. В практике сотрудничества дошкольников преобладающим является ситуативный, избирательный, неустойчивый уровень взаимопонимания. Полноценному сотрудничеству старшим дошкольникам со сверстниками препятствуют личностные и мотивационные трудности, проявляющиеся в отсутствии устойчивых мотивов взаимодействия, недостаточном уровне взаимопонимания, в неумении вести диалог.

В ходе исследования выявлено, что воспитание сотрудничества старших дошкольников со сверстниками на занятиях происходит успешно при реализации поэтапной педагогической технологии, обеспечивающей постепенное овладение содержанием структурных компонентов взаимопонимания социально-нравственного и социально-личностного развития.

Литература

1. Гук Н.Ф. Развитие сотрудничества дошкольников как условие становления лично-социальной компетентности // Компетентностный подход к развитию личности: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Нижевартовск, 21 мая 2006 г.) / Отв. ред. Е.В.Гончарова. Нижевартовск, 2007.
2. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике. М., 2005.
3. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М., 1998.

4. Римашевская Л.С. О сотрудничестве старших дошкольников на занятии // Дошкольное воспитание. 2007. № 6.

5. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. М., 2007.

Тарамалы Ю.О., Козлова Ю.Н.

*МСОШ № 9 с углубленным изучением
предметов образовательной области
«Технология», г.Нижневартовск*

СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

Актуальные проблемы развития профессиональной компетентности педагога в современном обществе связаны с новыми задачами воспитания в условиях модернизации российского образования:

- приобщение учителей и воспитанников к ценностям гуманитарной культуры, духовности и нравственности;
- создание условий для развития ребенка как субъекта культуры и собственного жизнетворчества;
- оказание помощи ребенку в развитии творческого потенциала, склонностей, способностей и жизненном самоопределении;
- социальная защита и охрана детства, жизни и здоровья детей и среды обитания.

В связи с этим важное значение приобретают вопросы компетентности, которые включают в себя различные направления: профессиональные, правовые, социально-педагогические и психологические аспекты деятельности в образовательном пространстве.

Эти вопросы широко обсуждаются на мировом уровне. Международная Комиссия по образованию пришла к выводу, что будущий прогресс человечества в современных условиях будет зависеть не столько от экономического роста, сколько от уровня развития личности.

Рассмотрев перспективы развития образования в XXI веке, ЮНЕСКО предлагает перейти от классического понятия «челове-

ческие ресурсы» к созданию концепции «компетентности человека», которая предполагает максимальный и всесторонний учет интересов человека: овладение не только профессиональной компетентностью, но и знаниями, умениями и навыками, необходимыми для конкурентоспособности на рынках труда, развития культуры, охраны и улучшения здоровья, защиты окружающей среды.

В исследованиях ученых компетентность понимается как совокупность взаимосвязанных качеств личности, необходимых для того, чтобы продуктивно и качественно действовать по отношению к определенному кругу изучаемых предметов и характеризуется следующими качествами:

- представление о смысле работы;
- культурный уровень человека;
- познавательные и эвристические способности;
- ориентировку в образовательной и воспитательной работе;
- информационная грамотность;
- развитие деловых и межличностных отношений;
- самосовершенствование своих возможностей и способностей.

В настоящий период получает распространение следующее содержание компетентности как владения и обладания человеком соответствующего профессионализма, что включает его личностное отношение к предмету и содержанию деятельности.

Компетентность предполагает раскрытие личностных качеств человека, которые состоят из когнитивной, мотивационной и операционально-технологической составляющей, а также этической, социальной и поведенческой функции.

Содержание компетентности раскрывается через основные компоненты, которые выражаются в следующем:

Компонент	Содержание
Знания	Осведомленность, понимание, представление, содержание
Опыт	Умение, навыки, применение, использование, раскрытие
Ценностно-смысловое отношение	Важность, значимость, качество, ответственность
Готовность	Стремление, желание, потребность, интерес

Важное первоочередное значение в создании модели современного педагога имеют вопросы определения понятия «профессиональная компетентность», которая, по мнению исследователей, обозначает значимые для личности и общества качества, которые позволяют человеку наиболее полно реализовать себя в конкретных видах трудовой деятельности.

Под профессионально-педагогической компетентностью понимается совокупность умений педагога как субъекта педагогического воздействия особым образом структурировать научное и практическое знание в целях наилучшего решения педагогических задач. Выделяют следующие элементы педагогической компетентности:

- специальная и профессиональная компетентность, в области предмета;
- методическая компетентность в области способов формирования знаний и умений учащихся;
- социально-психологическая компетентность в сфере общения;
- дифференциально-психологическая компетентность в области достоинств и недостатков собственной деятельности и личности.

По мнению исследователей, профессионализм педагога это результат творческой деятельности личности, которая способна продуктивно, грамотно решать образовательные и воспитательные задачи.

Структура педагогической компетентности:

Ключевая компетентность	Базовая компетентность	Специальная компетентность
Способность решать профессиональные задачи на основе использования информации и коммуникации социально-правовых основ поведения личности в гражданском обществе	Компетентность, необходимая для «построения» профессиональной деятельности в контексте требований к системе образования на определенном этапе развития общества	Отражают специфику конкурентной предметной или надпредметной сферы профессиональной деятельности

Мы остановимся на вопросах формирования коммуникативной компетентности педагога.

Коммуникативная компетентность педагога.

Основные компоненты коммуникативной компетентности:

Влияние (как формирование), организация (как побуждение) и передача информации. Под влиянием понимается процесс и результат изменения педагогом поведения другого человека, его установок, намерений, представлений, оценок в ходе взаимодействия с ним. Различают влияние направленное и ненаправленное. В случае направленного влияния педагог ставит перед собой задачу добиться от ребенка определенного результата. Ненаправленное влияние подобной цели не имеет, но эффект воздействия возникает и здесь. То влияние рассматривается как формирование, т.е. процесс активного воздействия педагога на ребенка.

Влияние может быть функционально-ролевым и индивидуально-специфическим. В первом случае его характер интенсивность и направленность определяются ролевыми позициями партнеров; демонстрация определенного набора действий не выходит за пределы ролевых предписаний; партнеры ориентируются на нормативно заданный свод правил.

Индивидуально-специфическое влияние осуществляется благодаря тому, что индивид (педагог) как бы транслирует другим людям (детям, родителям, коллегам) свои личностные характеристики в виде образцов активности. Оно реализуется как в целенаправленной (профессиональной) деятельности, так и в других случаях общения с окружающими.

В силу специфики педагогического труда оба вида влияния переплетены самым тесным образом, но в процессе взаимодействия индивидуально-специфическое влияние оказывается более ярко выраженным.

Под организацией понимается создание определенных условий для объединения индивидов и групп на основе общих задач и интересов. Чтобы достичь своих целей, педагог более или менее сознательно использует речь; экспрессию, т.е. побуждает детей поступать определенным образом. Умение организовать, т.е. побуждать детей к поступкам, действиям, направленным на достижение конкретных целей, служит одной из составляющих психолого-педагогической (коммуникативной) компетентности педагога.

Любой процесс взаимодействия происходит также для передачи любой информации. В широком смысле информация — это совокупность каких-либо данных, знаний, сообщений. Но её передача как основная коммуникативная функция может нести в себе и социальную, и психологическую, и морально-нравственную нагрузку. Способность педагога осознавать влияние на ребенка различных аспектов информации (особенно психологического) и умение их использовать для педагогического воздействия является важной частью его коммуникативной компетентности.

Основные компоненты ППК рассматривают три блока:

Психолого-педагогическая грамотность — знания, которые принято называть общепрофессиональными.

Психолого-педагогические умения — способность педагога использовать свои знания в педагогической деятельности, в организации взаимодействия.

Профессионально-значимые личностные качества — неотделимые от процесса педагогической деятельности и неизбежно вырастающие из самого её характера.

Выделенные структурные компоненты позволяют назвать основной критерий ППК педагога — направленность на ребенка как ведущую ценность своего труда и потребность в самопознании, поиске способов совершенствования своей деятельности в соответствии с изменением личности ребенка.

В педагогической науке вопрос о профессиональных умениях педагога разработан очень подробно. Однако в рамках исследуемой проблемы ППК подчеркиваются те умения, благодаря которым педагог создает и поддерживает контакт с воспитанниками.

Это умения использовать механизмы профессионального общения, т.е. способов, с помощью которых педагог реализует сам процесс общения, достигая тех или иных целей педагогической деятельности. Их выбор надо уметь соотносить с личностными качествами — своими и воспитанников.

Это умение педагога самостоятельно решать педагогические проблемы с точки зрения того, насколько такое решение способствует личностному развитию ребенка.

Кстати, успешными психологами и педагогами замечено, что разносторонность знаний педагогов не всегда совпадают с продуктивностью их деятельности. Уровни развития этих знаний и

навыков рассогласованы со сложившимися межличностными отношениями с воспитанниками. Опытность педагога сама по себе не приводит к структурным изменениям в педагогической деятельности, характерным для высокого профессионализма.

ППК в деятельности педагога возможна, лишь при наличии определенных личностных качеств.

Уровень владения профессией и личностные качества — разнорядковые понятия, однако определенные личностные качества педагога служат важнейшей предпосылкой подъема к совершенному владению профессией. Профессия педагога относится к тому виду деятельности, который в принципе не может быть стереотипизирован. Отсюда вывод, если речь идет о повышении ППК педагога, то в первую очередь надо выявлять и развивать в нем ПЗЛК — профессионально значимые личностные качества, без которых никакой профессионал не сформируется, несмотря на любые знания и опыт. На ППК следует смотреть как на синтез высокого профессионализма и внутренних свойств (качеств) педагога.

Литература

1. Андреева И. Эмоциональная компетентность в работе учителя // Пед. техника: Секреты пед. мастерства. 2006. № 2.
2. Барышников С.В. Трудный выбор классного руководителя. М., 2003.
3. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. Псков, 2004.
4. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. М., 2007.
5. Дорофеев А. Профессиональная компетентность как показатель качества образования // Высш. образование в России. 2005. № 4.
6. Бондаревская Е.В. Парадигмальный подход к разработке содержания ключевых педагогических компетенций // Педагогика. 2004. № 10.
7. Лукьянова М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя: Диагностика и развитие. М., 2004.
8. Мельник Е.В. Содержание коммуникативной компетентности педагога // Психология и шк. 2004. № 4.
9. Нечаев М.П. Педагогический совет в форме деловой игры // Справочник заместителя директора. [URL]: <http://zam.resobr.ru>.
10. Матафонова Т.Ю., Елисеева И.Н., Беленчук И.В. и др. Приемы психологической саморегуляции: методические рекомендации // Центр экстренной психологической помощи МЧС России. 2006. № 1.
11. Шебалина Н.В. Классное руководство в современной школе. М., 2007.

ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»

Смысл предмета существенно меняется, если исходить не из идеологических, а из более фундаментальных, психолого-дидактических оснований. Из второстепенного он превращается в незаменимый. Технология — это единственный учебный предмет, целиком основанный на преобразовательной предметно-практической деятельности самих обучающихся.

Следует обратить внимание на целый ряд потенциальных ролей предмета «Технология», которые пока что по разным причинам остаются нереализованными и невостребованными. Прежде всего, подчеркнем возможности данного курса в оптимизации учебного процесса. Психологический механизм предметно-практической деятельности в полной мере соответствует особенностям познания в целом (которое находится у школьников в стадии формирования).

Известно, что ведущим звеном процесса познания является операционная часть. На стадии формирования она должна быть обязательно представлена в материальной форме (выполняться руками). Без такой ориентировочной основы невозможно в дальнейшем умственное действие. Если эта закономерность будет игнорироваться в обучении, типичные трудности в учебно-познавательной деятельности будут сохраняться вплоть до студенческого возраста. Например, в последние годы заметно возросло количество учащихся (не только младшего, но и более старшего возраста), которые не умеют включаться в работу по речевой инструкции (что в учебной деятельности требуется постоянно). У них отсутствуют необходимые для этого познавательные средства. Это как раз те поколения, которые прошли и продолжают проходить в школе через систему обучения, основанную преимущественно на вербальных знаниях; это ученики из школ, где уроки практического труда зачастую игнорируются.

Особенно велико значение трудового обучения для полноценного формирования познавательной деятельности в начальной школе, где оно создает прочную основу для успешного освоения

всех учебных дисциплин на все последующие годы. Не решенные в этот период проблемы сказываются в дальнейшем. Например, необходимо отметить, что свыше половины учащихся V—VII классов демонстрируют низкий уровень владения основными логическими операциями (сравнение, классификация, обобщение и др.). Действительно, ни одна из них не может формироваться при отсутствии необходимой базы — сенсорного опыта. Сравнить, классифицировать, обобщать и т.д. можно, лишь овладев умением видеть и выделять свойства и признаки предметов или явлений. Механизм его формирования проходит ряд закономерных этапов, первый из которых должны составлять материальные действия. Прочно освоив их, ученик может переходить к операциям с моделями и только после этого — с их описаниями. Разумеется, этот механизм учитывается при организации обучения: овладение любыми абстрактными действиями предполагает на первом этапе действия с предметами — моделями (например, при обучении счету или решению задач на уроках математики обязательно используется соответствующий реквизит). Однако при постоянном увеличении темпов обучения возможность для освоения подобных учебных операций неукоснительно снижается.

Между тем, рекомендации психологов однозначно предписывают, что действия с материальными объектами ученик обязательно должен осуществлять сам, своими руками и в течение достаточного времени. Совершенно очевидно, что для этого должны быть созданы соответствующие условия. Уроки практического труда, как никакие другие, могут их обеспечить. На таких занятиях можно предлагать ученикам интеллектуальные задачи даже более высокого уровня, чем на любых других: здесь всегда есть возможность для трансформации абстрактных связей и зависимостей в наглядную, понятную для ребенка форму и, как следствие, — для более глубокого понимания этих связей и зависимостей. В ряде исследований, которые ныне уже являются классическими (Л.А.Венгер, П.Я.Гальперин, С.Л.Кабыльницкая, А.К.Маркова, Н.Ф.Талызина, Н.Г.Салмина и др.), показано, что необходимость ручных операций зависит от сложности задачи, решаемой учеником: чем выше степень трудности, тем больше потребность перевести ее из внутреннего, умозрительного плана во внешний, материальный.

Что касается таких этапов формирования учебной деятельности, как овладение действиями с моделями, а в дальнейшем с их описаниями, то все они также полноценно представлены на уроках практического труда. Этап внешнеречевого действия, необходимый для перехода к абстракциям и обобщениям, на этих занятиях можно организовать буквально для каждого ученика. Идеальные условия для этого имеются, например, в процессе обязательного анализа конструкции изделий, прогнозирования и планирования предстоящих действий для получения строго определенных практических результатов и, наконец, при выполнении работы парами или небольшими группами. Все это на других уроках может использоваться лишь в единичных случаях.

Принципиальное условие, обеспечивающее использование потенциала уроков практического труда для интеллектуального развития детей: в основе их работы должна лежать поисково-аналитическая деятельность, решение прикладных задач, а не изготовление поделок. Но эта установка пока соблюдается не всегда. Следовательно, вопрос должен стоять о модернизации учебных программ и учебно-методических материалов, по которым работают учителя и учащиеся, но, ни в коем случае не о ликвидации самого учебного предмета.

Уроки практического труда имеют исключительное значение и в формировании у школьников социально значимых умений и творческих качеств личности.

Для многих наших учеников только общеобразовательная школа может стать реальным помощником в приобщении к полезному и интересному делу. Конечно, существуют и всевозможные творческие кружки, клубы по интересам, однако далеко не для всех детей они ныне доступны. Причины этого разные: от занятости родителей и недостаточно внимательного отношения к полноценному развитию своих детей до высокой стоимости занятий. Человек же, как известно, не может испытывать интереса к тому, о существовании чего он просто не подозревает. Если школа создаст необходимую базу, то может возникнуть интерес и, соответственно, желание найти то или иное интересное занятие.

Таким образом, большое значение в преподавании предмета «Технология» имеет применение интерактивных форм обучения. Так как активизирует умственную деятельность учащихся, разви-

вает пространственные представления и образное мышление, но и подводит их к пониманию достижений и перспектив современной науки.

Фахрисламова Э.Т.

*Бирская государственная
социально-педагогическая академия, г.Бирск*

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из составляющих глобального вызова будущего является объективная необходимость единения, конвергенции, духовной интеграции человеческих сообществ, взаимопонимание и сотрудничество. Актуальность поликультурной направленности образования обусловлена динамическими изменениями в жизни современного общества, поликультурностью информационного, экономического, правового пространства. Поликультурное образование и воспитание актуальны для многонациональной, многоконфессиональной России, страны со множеством разнообразных культур и проблем в межкультурных отношениях. В данных условиях возникает социальная потребность в формировании поликультурной личности, сочетающей в себе ориентацию на этнокультурные духовные ценности, толерантность и способность к межкультурному диалогу. Исходя из этого, отечественное образование должно обеспечить личности возможность самоидентифицироваться как представителю той или иной этнической культуры и традиции, обеспечить интеграцию личности в современную мировую цивилизацию.

Теория поликультурного образования основывается на коммуникативной концепции культуры М.М.Бахтина, раскрывшего доминирующую роль межличностного диалога личностей-культур в развитии общественного сознания, духовного мира [1, с. 56]. Поэтому многими исследователями поликультурность рассматривается через призму этой концепции. Плодотворной является идея Г.Д.Дмитриева возвести поликультурность в дидактический

принцип: воспитывать учащихся в духе межкультурной толерантности, развития культурного плюрализма, многокультурного баланса в содержании учебного процесса [4, 10]. Практическая реализация этого принципа предполагает дальнейшее совершенствование учебно-воспитательного процесса по широкому ознакомлению учащихся с национальными ценностями как средством формирования нравственных ориентаций в полиэтнической среде на основе диалога культур.

Проблема поликультурного воспитания как аспекта педагогической деятельности, являющегося одним из приоритетных направлений научного поиска и практической реализации, ориентированной на социализацию личности в многонациональной среде, остается недостаточно изученной в теоретическом плане и реализованной в практической работе школы. Это обусловлено тем, что в современном обществе сохраняются не только объективные, но и субъективные причины возникновения и обострения различного рода межэтнических конфликтов, напряженности в отношениях между людьми на международном, региональном, групповом и межличностном уровнях. К числу таких распространенных субъективных факторов относится, прежде всего, нормативно-ценностный этноцентризм, заключающийся в неуважительном, нетерпимом отношении к национальным и религиозным чувствам, традициям, обычаям разных народов. В предотвращении и устранении этого конфликтогенного фактора и состоит социально-духовное предназначение поликультурного воспитания.

Термин «поликультурное воспитание» получил распространение в мировой педагогике в середине XX века, но данная проблема продолжает волновать многих исследователей учебно-воспитательного процесса и в настоящее время. Это нашло свое выражение прежде всего в научно-педагогической разработке концепции поликультурного образовательного пространства в исследованиях В.П.Борисенкова, С.К.Бондыревой, О.В.Гукаленко, А.Я.Данилюка, Г.М.Коджаспировой и А.Ю.Коджаспирова, М.Н.Кузьмина, Л.Л.Супруновой и др.

Важный вклад в становление и развитие методологической базы исследования проблемы поликультурного воспитания составили труды ученых М.М.Бахтина, Е.В.Бондаревской, Ю.С.Давыдова, Г.Д.Дмитриева, В.Я.Лыковой, И.В.Огарковой, А.П.Сманце-

ра. Весьма актуальным является тезис о ключевой фигуре поликультурного воспитания — педагоге. Конструктивные идеи по этому вопросу содержатся в исследованиях Т.А.Гелло, В.Ф.Гуцу, И.В.Колоколовой, Л.В.Коноваловой, А.К.Макаровой, Л.Т.Ткач, А.А.Ткачук. О процессе поликультурного воспитания и его наполнении конкретным учебно-методическим содержанием находим много плодотворных идей в работах Ю.В.Арутюняна, П.Бергмана, З.П.Васильевой, Г.Н.Волкова, А.Н.Джуринского, В.В.Макаева, З.А.Мальковой, Н.П.Сенченкова, Н.В.Силицтару, Л.Л.Супруновой, М.Яновской.

Одним из основных положений поликультурного воспитания (как подчеркивается и обосновывается в исследованиях В.С.Кукушкина, Д.С.Лихачева, Г.В.Палаткиной, А.М.Столяренко, З.Б.Цаллаговой) является содействие национальной личностной самоидентификации учащихся средствами этнопедагогики и формированию их культуры на основе общечеловеческих нравственных ценностей, развитию способностей видеть в представителе каждого народа индивидуальное сочетание единичных, особенных и общих черт духовной жизни.

Важным принципом поликультурного воспитания является поддержание равнотельного диалога культур в контексте межличностного общения. Именно в обыденном диалоге культур на индивидуальном уровне проявляется сегодняшняя духовность многонационального населения, его гуманистические и патристические ценности. Такое общение убеждает учащихся в ценности взаимосвязей национальных духовных культур. [2, с. 584].

Повышение поликультурности наблюдается прежде всего в процессе соответствующей целенаправленной учебно-воспитательной работы на занятиях по предметам социально-гуманитарного цикла. Поликультурность как выражение межнационального единства и этнического разнообразия культуры страны не обеспечивается автоматически самим фактом совместного проживания представителей многих национальностей. Она является результатом формирования ощущения территориальной общности исторических судеб на основе общего характера социально-экономических и политических объективных условий жизнедеятельности, с одной стороны, а, с другой, стихийного воздействия образцов межнациональных отношений, возникающих в микросреде, и

систематизированного в структуре образования, запрограммированного, целенаправленного воспитательного влияния, как важного субъективного фактора. Соотношение и адекватная друг другу роль объективных предпосылок и субъективного воспитательного влияния и определяет, в конечном счете, направленность и эффективность поликультурного образования подрастающего поколения [3, с. 93].

Внедрить в учебно-воспитательную практику принцип межэтнической конвергенции, т.е. помочь учащимся — представителям разных национальностей сблизить свои мировоззренческие, нравственные, эстетические взгляды, увидеть то общее в традициях, обычаях друг друга, значит способствовать более глубокому взаимопониманию людей независимо от их национальной принадлежности.

Полиэтничность страны ставит перед школой комплекс образовательных и воспитательных задач, решение которых предполагает не только передачу учащимся соответствующей системы знаний о сущности и социальном значении межэтнических отношений, о негативных последствиях для всех людей обострения конфликтов между этническими группами, о принципах культурного релятивизма и толерантности в процессах межнационального общения. С этой целью необходима также постоянная ориентация преподавателей на повышение их социальной роли и ответственности за формирование поликультурности молодого поколения.

Понимание поликультурной картины мира, воспитание принципов толерантности закладываются системой глобального образования, основанного на постулатах открытого общества. Главными ценностями глобального образования являются воспитание учащихся в духе толерантности, привитие им культуры мира, сознания того, что стремление к этнической идентичности должно рассматриваться в качестве источника общего духовного богатства, а не угрозы национальным ценностям и существованию отдельных народов. Среди многочисленных проблем, которые ставит перед нами будущее, образование является необходимым условием для того, чтобы дать человечеству возможность продвигаться вперед к идеалам мира, свободы и социальной справедливости.

Освоение, понимание и принятие иной национальной культуры — важное требование нашего времени. Хорошо образованный

человек — это, прежде всего «человек поликультурный», способный мыслить категориями культурного релятивизма. Он понимает и принимает иные культурные позиции и ценности, умеет в диалоге с людьми разных национальностей выслушать и высказать свою точку зрения. Участвуя в обсуждении национально-этнических проблем, проявляет такт в оценке исторических событий, обрядов.

Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
2. Гукаленко О.В., Лабунский В.В. Особенности моделирования поликультурного образовательного пространства // Материалы Международной научно-практической конференции «Воспитание в культурно-образовательном пространстве реалии и перспективы». Тирасполь, 2003.
3. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития // Педагогика. 2002. № 10.
4. Дмитриев Г.Д. Многокультурность как дидактический принцип // Педагогика. 2000. № 10.

Фахрисламова Э.Т.

*Бирская государственная
социально-педагогическая академия, г.Бирск*

ПОЛИКУЛЬТУРНОСТЬ БАШКОРТОСТАНА КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Современная духовная и материальная культура Башкортостана — это сплав культур многих народов. Поэтому особое внимание в образовании должно уделяться отражению социально-исторических традиций, культурно-национальной, этнографической и экономической специфики данного региона. В сложной социальной ситуации, сопровождаемой утратой многих связей и традиций, перспективной становится поликультурная педагогика, перенимая все наиболее ценное от интернациональной педагогики. Понятие поликультурного воспитания, означая «воспитание, включающее организацию и содержание педагогического процесса, в котором представлены две или более культуры, отли-

чающиеся по языковому, этническому, национальному или расовому признаку» активно вошло в российское образование в 1990-х гг. [2, с. 94]. Идеи поликультурного воспитания сегодня должны пронизывать всю образовательную систему, включая как формальное, так и непрерывное образование.

Башкортостан представляет собой поликультурный регион. К понятиям, означающим его многообразие, добавляется сегодня понятие многоконфессиональности. Это касается не только крупных городов, но и небольших населенных пунктов. Это может создавать ситуации напряженности в отношениях, как между отдельными людьми, так и социальными группами. Многоконфессиональность и полиэтничность выдвигают на передний план задачу поддержания толерантных отношений между людьми, принадлежащими к различным конфессиям и этносам. Это — требование времени, отражающее одну из ценностей современной жизни. Поэтому сегодня, в условиях Башкортостана поликультурность человека социально детерминирована и должна стать объектом воспитания, опирающегося на использование позитивного мирового опыта, накопленного в этой области. Особую актуальность приобретает задача развития культурной толерантности между представителями различных социокультурных групп. Проблемам и перспективам поликультурного образования посвящены работы отечественных педагогов: В.П.Борисенкова, Б.С.Гершунского, А.Н.Джуриного, З.А.Мальковой. В них неоднократно высказывается мысль, о том, что одной из важных проблем поликультурного образования является определение меры и степени готовности представителей разных культур, осваивать культуру, традиции той среды, в которой они проживают. В решении многих проблем важная роль принадлежит образованию. Именно школа может привить младшему школьнику правильное представление о многокультурности общества и воспитать человека, способного успешно функционировать в разных культурах. А также следовать основным целям поликультурного воспитания — равенству и объединению представителей разных народов, культур, религий. Таким образом, при воспитании уважения к иным культурам, толерантность (терпимость) становится началом общения к ним. Мы должны признать, что проблеме воспитания толерантности все же уделяется недостаточное внимание на всех

уровнях образовательно-воспитательной деятельности, что подтверждает высказывание А.Н.Джурина о том, что «состояние поликультурного воспитания в Российской Федерации... не входит в число приоритетных направлений развития педагогической науки и практики» [2, с. 96].

В международной «Декларации принципов терпимости» провозглашаются принципы человеческого единения в современном мире, указываются пути их реализации, а также раскрыта сущность самого понятия толерантности (терпимости). Как указано в документе, толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание всего многообразия культур, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Толерантности способствуют знания, открытость опыту других, общение и свобода мысли, совести, убеждений. Толерантность — это не уступка или снисхождение, прежде всего, это активное отношение к действительности, формируемое на основе признания универсальных прав и свобод человека. Декларация подчеркивает, что наиболее эффективным средством предупреждения нетерпимости является воспитание. Толерантность является качеством, имеющим общечеловеческую значимость. Толерантность предполагает осмысление себя в контексте культурного многообразия окружающего мира. Сегодня она становится мировоззренческой основой для диалоговой формы эмоционально-ценностной активации действительности.

Проблема воспитания толерантности становится особенно актуальной в наши дни в связи с резко возросшей напряженностью в человеческих отношениях. Требуется внимания поиск путей решения сложной для педагогической науки и практики социально-образовательной проблемы. По мнению Б.С.Гершунского, «формирование менталитета толерантности — важнейшая стратегическая задача образования в XXI в. Выполнение этого требования немисливо без коренных преобразований в сфере образования» [1, с. 14]. Таким образом, сфера образования должна вносить свой вклад в процесс сближения культур, этносов и религий мира на основе терпимого отношения к инаковости, а также диалога, поиска единых начал и объединяющих тенденций в их развитии. Современный этап развития отмечен обострением нетерпимости, проявлениями расового, этнического и религиозного терроризма,

растущим неравенством. Их преодоление требует изменения традиционных форм обучения и воспитания. Важнейшей тенденцией сегодня становится обновление и обогащение содержания учебных программ поликультурной направленностью. Выходом из создавшейся ситуации может стать обращенность образования к духовному наследию человечества, создание интегративных учебных программ не только по гуманитарным дисциплинам. Одним из главных способов организации поликультурного воспитания является обеспечение культурологической направленности образования и введение поликультурного компонента в различные учебные дисциплины.

Поликультурное образование — актуальная педагогическая проблема и стратегическая задача отечественной школы. Это сложное и многоаспектное понятие, обозначающее целенаправленный педагогический процесс приобщения подрастающих поколений к этнической, общероссийской и мировой культуре, нравственное и гражданское воспитание молодежи, развитие ноосферного (по В.И.Вернадскому) сознания, формирование готовности и умения жить в мире и дружбе в многонациональной среде.

Литература

1. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. М., 1998.
2. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития // Педагогика. 2002. № 10.

Фетисова Н.Е.

*Орловский государственный институт
искусств и культуры, г.Орел*

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В настоящее время система дополнительного образования детей Орловской области представлена 90 учреждениями различных видов и развивается в дошкольных образовательных учреждениях,

образовательных школах и учреждениях начального профессионального образования, что позволяет объективно сочетать в едином процессе воспитание, обучение и творческое развитие личности. Качество образования гарантируется образовательными программами, выполнение которых отслеживается Управлением образования и молодежной политики Департамента социальной политики Орловской области и муниципальными органами управления образованием. Наиболее активно сеть учреждений дополнительного образования детей развивается в г. Орле, г. Болхове, г. Ливны, Орловском, Хотынецком, Урицком, Кромском районах. Образовательный процесс организуется в соответствии с выстроенными в педагогически целесообразной логике требованиями и нацелен на развитие у детей мотивации к познанию и творчеству.

Основное содержание дополнительного образования детей — практико-ориентированная деятельность: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками. По мнению академика А.Г.Асмолова «дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность попробовать себя в разных ролях или, другими словами, является «зоной ближайшего развития для образования России» [5, с. 9].

Хореографическое образования является важнейшим направлением деятельности учреждений дополнительного образования детей Орловской области. Оно включает в себя физическое, умственное, нравственное, патриотическое, эстетическое, половое воспитание, то есть охватывает все аспекты жизнедеятельности гармонически развитой личности. В связи с тесной взаимосвязью хореографического искусства с другими видами художественного творчества происходит становление и воспитание высокообразованного, всесторонне развитого человека. Поэтому на современном этапе можно говорить о приоритетности хореографического образования.

В Орловской области создана целая сеть учреждений дополнительного образования детей, которая осуществляет хореографическое образование: Центры и дома творчества, Детская школа искусств им. Д.Б.Кабалевского, хореографическое отделение при Детской хоровой школе, Дворец детского и юношеского творчества им. Ю.А.Гагарина, Орловская хореографическая школа,

функционируют три коллектива на базе Орловского городского Центра культуры. Блестящих результатов добились ведущие танцевальные коллективы Орла и Орловской области, среди них: «Цветы планеты» (хореографическая школа — руководитель Рычкова Р.Э.), «Задоринка» (школа искусств им. Д.Б.Кабалевского — руководитель Митрофанова Г.П.), «Улыбка — руководитель Антонова Г.В., «Росинка» — руководитель Краснов В.И. (дворец творчества детей и юношества им. Ю.А.Гагарина).

Ежегодно учащиеся школ искусств и хореографических отделений становятся стипендиатами разного уровня. Количество одаренных детей растет с каждым годом, и все сложнее становится отдать предпочтение при выборе кандидатов на получение стипендий. Лучшие учащиеся становятся стипендиатами Губернатора Орловской области и муниципалитета, а так же обладателями стипендий Президента РФ.

Хореографическое образование включает в себя различные предметы хореографического цикла: классический танец, народно-сценический танец, ритмика, история хореографического искусства, историко-бытовой и современный балетный танец, балетная гимнастика, музыкальная литература. Однако классический танец является одним из профилирующих предметов в хореографических школах и школах искусств системы дополнительного образования детей.

Предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры, а также приобщает детей к высокому миру классического наследия хореографического искусства. Выразительные движения легли в основу классического танца, отличительные черты которого призваны выражать страстный человеческий порыв ввысь, активную устремленность в неизведанное, возвышенность, одухотворенность.

Прохождение программы по данному предмету должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных детей;
- строгая последовательность в овладении танцевальным материалом и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса;

- правильная постановка спины, помогающая учащемуся приобретать устойчивость — апломб. «Стержень апломба — позвоночник», — так говорит А.Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца» [3, с. 32]. Определяя это подробнее, следует сказать, что для устойчивости корпуса — апломба важнее всего поясница, примерно в области пятого позвонка, вокруг которого постепенно разрабатываются небольшие, но сильные мышцы.

Одно из основных требований методики классического танца — целенаправленное музыкальное воспитание. Соблюдение ритмического рисунка в соединении с творческой фантазией пианиста (хорошая, разнообразная импровизация) повышает качество урока. Определенный метр, темп и рисунок выявляют и подчеркивают технический характер движения: мелодия, разнообразно гармонизованная, создает эмоциональную окраску движений, подчиняет движения музыке и обеспечивает музыкальную насыщенность уроку. Педагогу сразу следует приучать детей слушать музыку с ранних лет, чтобы самые несложные движения учащихся приобрели выразительность, рождаясь под влиянием музыки и ритма.

В зависимости от программы класса каждый раздел урока имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Этот порядок не произволен. Педагог должен выстраивать урок с учетом физических и профессиональных данных детей, продуманно чередовать и распределять физическую нагрузку на определенные группы мышц и связок, стремиться к органическому сочетанию силовых и танцевальных движений.

Ключевые задачи обучения классическому танцу можно обозначить следующим образом:

1. Постановка корпуса, рук и головы на простейших упражнениях.
2. Развитие танцевального шага, мягкости и гибкости ног, пластичности и гибкости тела как средства выразительности.
3. Выработка элементарных навыков координации движений.
4. Продолжение изучения основных движений у станка.
5. Начало работы по освоению поз классического танца.
6. Изучение прыжков в классическом танце.

Упражнения начинают изучать стоя лицом в палке, держась за нее обеими руками. Затем постепенно переходят к тем же упражнениям стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то

время как другая рука открыта во вторую позицию. Упражнения начинают исполнять носком в пол, а затем на воздух под углом около 35, 45, 90 градусов. Непременные условия классического танца — выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений и, наконец, выносливость и сила. Приобретается это ежедневным тренажем, тщательным выполнением установленных правил и постоянной практикой на сцене [2, с. 19].

Построение урока одинаково как для первого, так и для последующих классов, с той лишь разницей, что в младших классах движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. Урок классического танца у детей начинается с поклона. После того, как дети поприветствовали педагога и концертмейстера, начинается марш по кругу в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается к начальному темпу. После этого учащиеся приступают к упражнениям. Марш приводит организм в рабочее состояние — «разогревает» его, налаживает дыхание и кровообращение. В младших классах марш полезен и в середине урока как отдых от статичных положений. Следовательно, построение урока классического танца можно определить как:

- поклон;
- марш, разминка;
- экзерсис (упражнения) у станка;
- экзерсис (упражнения) на середине зала;
- *allegro* (прыжки);
- завершающий поклон.

Преподаватели в школах искусств обязаны выполнить программный минимум по данному предмету лишь в той части, которая является обязательной. Разделы, изучаемые факультативно, осваиваются по усмотрению педагога в зависимости от возрастных и физических возможностей детей, подготовленности класса и усвоения основного программного материала.

Рекомендуется помимо практических занятий уделять пристальное внимание теоретическому изучению методики движений. Этого можно достичь различными методами:

1. Объяснение задачи перед исполнением каждого упражнения.
2. Производить опрос учащихся в течение урока.

3. Показ педагогом движений и их отдельных элементов.
4. Устные замечания педагога по ходу урока.

Классический танец тесно связан и является основой таких предметов хореографического цикла в учреждениях дополнительного образования как «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Современный бальный танец» и «Эстрадный танец». Профессиональная компетентность и мастерство будущего исполнителя формируется на основе знаний танцевальной грамматики классического танца, освоения его исполнительской техники и знания методики обучения.

Классический танец, являясь приоритетным предметом хореографического образования в школах искусств и хореографических отделений, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, что очень важно для детей школьного возраста, так как именно в этом возрасте закладывается основная базис хореографии.

В целом, подводя итог всему вышесказанному, необходимо отметить, что президентом РФ утверждена Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации на период до 2010 года, в соответствии с которой дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, поэтому необходимо постоянное внимание и поддержка со стороны общества и государства.

В связи с этим в Орловской области продолжается работа по совершенствованию системы дополнительного образования детей, призванная обеспечить необходимые условия для создания среды, которая способствует расширенному воспроизводству знаний, умений, навыков, развитию мотивации детей к самообразованию, развитию их творческих способностей, включения их в

социально полезную деятельность. Эта работа ведется по следующим направлениям:

- развитие межведомственного сотрудничества;
- разработка образовательных программ нового поколения, направленных на развитие инновационной деятельности;
- работа по сохранению и укреплению кадрового состава, повышения их профессионального уровня с учетом современных требований;
- укрепление материально-технической базы учреждений дополнительного образования детей [4, с. 8].

Литература

1. Антропова Л.В., Заикина Н.А. Классический танец: вопросы теории. Орел, 2007.
2. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. 3-е издание . СПб., 2006.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1981.
4. Исаева Т.В. Основные направления деятельности учреждений культуры города в развитии хореографии // Материалы Международной научно-практической конференции «Традиции и новации в хореографическом искусстве». Орел, 2009.
5. Казначеева Г.А. Роль и место учреждений дополнительного образования детей в региональной системе образования // Сборник научно-методических материалов «От теории к практике». Орел, 2010.

Филимонова Е.С., Мельник О.А.
Детский сад комбинированного вида № 86
«Былинущка», г.Нижневартовск

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ГРУППЫ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ

Вопрос об определении ребенка в детский сад, когда он подрастает, становится очень важным для каждой семьи. Сегодня профессиональная активность родителей очень высока, поэтому решения в пользу посещения групп кратковременного пребывания детей дошкольного учреждения принимаются легко, без дол-

гих обсуждений. Это своеобразная помощь малышу пройти период адаптации, который заключается в плавном переходе от семейной домашней атмосферы к условиям дошкольного учреждения.

В городе Нижневартовске многие дошкольные образовательные учреждения пытаются решить данную проблему путем открытия групп кратковременного пребывания (адаптационных групп). Функционирование вышеуказанных групп рассматривается как предоставление услуг дополнительного образования. Цель работы таких групп: адаптация и социализация ребенка, установление взаимодействия между семьей и дошкольным образовательным учреждением. Создание партнерских отношений с общими целями воспитания и развития ребенка.

Основные направления работы адаптационных групп (дети с 1,5 лет до 3 лет):

- Преодоление стрессовых состояний у детей раннего возраста в период адаптации к дошкольному учреждению (снятие эмоционального и мышечного напряжения, снижение импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии);
- Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
- Развитие внимания, речи, воображения, сенсорных способностей;
- Развитие чувства ритма, общей и мелкой моторики, координации движений;
- Развитие игровых навыков, произвольного поведения.

Образовательный процесс выстраивается довольно компактно, так, чтобы реализовать основные линии развития: физическую, познавательно-речевую, социально-личностную, художественно-эстетическую.

При организации занятий с детьми устанавливается учебная нагрузка в соответствии с нормами СанПиН. На каждом занятии дети раннего дошкольного возраста:

- становятся участниками игр, направленных на развитие: восприятия, мелкой моторики, речи, мышления, памяти и воображения;
- получают практический опыт сенсорного развития;
- осваивают комплексы физических упражнений;
- в увлекательной форме расширяют знания об окружающем мире;

- раскрывают свой творческий потенциал через лепку, рисование, конструирование и аппликацию.

Образовательный процесс строится как сумма быстро сменяющихся различных видов деятельности. Специфика организации групп заключается в том, что здесь время “сжато”, и у детей нет таких возможностей “обжиться” в группе сверстников, как в детском саду с полным днем. В связи с этим время распределяется равномерно: на самостоятельную деятельность детей и на развивающие занятия с педагогами.

Такие занятия проводятся в непринужденной партнерской форме (парами, малыми группами (3—7 человек), что способствует свободному общению детей и педагогов.

Важнейшим моментом является организация предметно-пространственной среды, несмотря на то, что деятельность организуется в различных помещениях, соблюдаются основные принципы: рациональность, доступность материалов и пособий, многоуровневость (обеспечивающая самореализацию детей с разным уровнем развития).

В групповом помещении выделены рабочая часть для занятий и пространство для свободной деятельности. Физкультурный зал оснащен различным оборудованием для выполнения общеразвивающих упражнений и основных движений для детей раннего дошкольного возраста. В музыкальном зале имеются все необходимые инструменты для занятий малышей музыкой.

С психологом дети работают в сенсорной комнате, где с помощью различных элементов обеспечивается комфорт и безопасность, что способствует быстрому установлению контакта между педагогом и детьми.

Среда носит стабильный, разнообразный, вариативный, динамичный характер и предполагает возможность преобразования. Она постоянно обновляется эстетически и интеллектуально с учетом специфики возраста и восприятия детей.

Деятельность групп кратковременного пребывания осуществляется в соответствии с Законом РФ «Об образовании», типовым положением об образовательном учреждении для детей дошкольного возраста и другими нормативно-правовыми актами по вопросам образования, социальной защиты прав и интересов детей.

Преимущества открытия групп кратковременного пребывания (адаптационных групп) в том, что данная форма дополнительного дошкольного образования пользуется достаточно большим спросом среди населения. Это обусловлено рядом причин, основными из которых являются невысокая оплата образовательных услуг, возможность выбирать определенные занятия и посещать их вместе с ребенком. Участие родителей в занятиях, совместных играх коренным образом меняет их отношение к дошкольному образованию в целом и к конкретному образовательному учреждению в частности, вследствие переход на качественно новый уровень взаимопонимания, поскольку родители владеют гораздо большей информацией об образовательных и материально-технических возможностях образовательного учреждения.

Занятия в адаптационных группах не только с ребенком, но и с его родителями заставляют педагогов более критично относиться к своей деятельности, тщательнее готовиться к предстоящей встрече, проводить каждодневную рефлексию, совершенствовать свое мастерство без каких либо воздействий со стороны администрации. Все это положительным образом сказывается на профессиональном росте педагогов.

Для открытия группы кратковременного пребывания (адаптационной группы) в дошкольном образовательном учреждении предполагается, прежде всего, подготовка нормативной базы функционирования группы:

- Разработка положения о группе. Положение о группе определяет нормативную базу работы группы, направление, цель и задачи деятельности группы, организацию работы (комплектование, распорядок и т.д.), содержание и основные формы работы. Практически положение о группе представляет собой модель работы группы и является одним из основополагающих документов.
- Определение должностных обязанностей сотрудников. Вариативность направлений и моделей групп кратковременного пребывания (адаптационных групп) накладывает отпечаток и на функционал воспитателей, профильных специалистов, работающих на группе.
- Разработка договора дошкольного образовательного учреждения с родителями. Поскольку группы кратковременного пребывания (адаптационные группы) открываются с целью оказания

семье и ребенку конкретной услуги, то и условия договора будут несколько иными, чем в обычных группах. Обязательными пунктами договора являются наименование группы, в которую зачисляется ребенок, перечень получаемых услуг, график посещения ребенком данной группы, плату за содержание ребенка в образовательном учреждении — дополнительное образование (в зависимости от перечисленных выше пунктов).

- Составление рабочей программы занятий с детьми раннего дошкольного возраста адаптационной группы. Наименование вида деятельности и количество занятий по ним определяются в соответствии положения о группе.

- Выбор программно-методического сопровождения группы.

Кадровая подготовка. Подбор педагогических кадров должен производиться с учетом готовности их к выходу на качественно новый уровень педагогической деятельности, способности адаптировать современные методики к условиям работы данной группы.

В конце учебного года необходимо проводить анализ и оценку эффективности работы группы кратковременного пребывания детей, наметить перспективы развития данного дополнительного вида деятельности в образовательном учреждении. Анализ можно провести используя основные критерии оценки?

- Соотношение фактического и предполагаемого результата, т.е. в какой степени вам удалось реализовать задуманное, в чем проявилось несоответствие и его причины. Могли ли эти причины быть преодолемыми или они явились факторами риска, которые вы не учли в самом начале пути.

- Соответствие сроков реализации предполагаемым срокам.

- Качество образования: повышение качественного уровня образовательного процесса будет одним из самых главных критериев оценки успешности проделанной работы. Недостаточно полагаться только на данные педагогического и психологического обследования детей раннего дошкольного возраста, они могут быть субъективными. Очень важно провести исследование среди родителей на определение степени их удовлетворенности процессом развития ребенка посещая группу кратковременного пребывания (адаптационную группу) в течение учебного года в дошкольном образовательном учреждении. Еще одной составляющей этого критерия является оценка уровня адаптации и развития де-

тей данной группы, педагогами групп образовательного учреждения, которые будут посещать данный контингент дошкольников. Количество предлагаемых услуг: расширение спектра услуг и качество их предоставления даст возможность оценить содержательную сторону работы открывшейся группы и продумать новые направления ее развития, например, возможность предоставления платных услуг.

- Рейтинг дошкольного учреждения в городе: его увеличение вы сможете оценить по притоку числа воспитанников именно в данное дошкольное учреждение, а так же собирая сведения о том, откуда родители получают информацию о группах кратковременного пребывания (адаптационных группах) в данном учреждении (социологический опрос).

- Профессиональный уровень педагогов: рефлексия организации образовательного процесса покажет, как работа в новых условиях повлияла на деятельность педагогов, смогли ли они использовать ее в качестве средства профессионального роста (подготовились к аттестации на более высокую категорию, подготовили методические материалы к изданию и т.д.) или нагрузка оказалась непосильной.

- Результатом заключительного этапа может стать программа развития детского сада.

Литература

1. Воронина С.В., Кухаренко Р.Ю. «Кенгуру». Тренинг раннего развития в паре мама — ребенок (для родителей и детей от 1 года до 3 лет). СПб., 2008.
2. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкол. образоват. учреждения и семьи: пособие для воспитателей. М., 2007.
3. Кирюхина Н.В. Организация и содержание работы по адаптации детей в ДОО: практ. пособие. 2-е изд. М., 2006.
4. Пилогина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста, пособие для воспитателя детского сада. М., 1983.
5. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2—4 лет в период адаптации к дошкольному учреждению. М., 2003.

Фукс Д.А.

*Челябинская государственная
академия культуры и искусств*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ШОУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Актуальность данной проблемы имеет устойчивый характер и нуждается в серьезных подходах к ее решению. Сегодня человечество переживает настоящий «бум» знаний. Появление компьютера, Интернета, электронных игр сильно повлияло на развитие человека, изменило условие его существования и формирования как личности. Современный мир, окружающий детей, стремителен, полон информационного хаоса, размывает понятия, стирает грани между плохим и хорошим. Окружающее принимается ребенком просто как данность, подчас не осмысливается и не просеивается через моральную сетку ценностей.

Общественная функция искусства, включает в себя познавательные, воспитательные и эстетические задачи. Если наука как одна из форм общественного сознания апеллирует к разуму человека, то искусство во всех своих разновидностях — «к разуму и сердцу, ко всему строю человеческих чувств человека» [1; 285].

Ряд исследователей социокультурных проблем (Л.И.Божович, О.С.Газман, Т.О.Егорова, Л.Г.Ионин, В.И.Козловский, О.Е.Коханая, Б.М.Йеменский, Г.П.Щербакова, и др.) отмечает, что культурные предпочтения детства и юношества характеризует ориентация на развлекательные жанры, на поверхностную информацию, не требующую дополнительных интеллектуальных, нравственных, эстетических усилий.

На данном этапе развития общества происходит переход от репродуктивной модели образования, к гуманистической, культуросообразной и личностно-ориентированной. Культуротворческие процессы общества определили культуросообразную модель образования, ориентированную на развитие творчества, социокультурного опыта личности ее мировоззренческих установок диалоговых способов познания мира (Ш.А.Амонашвили, Е.В.Бондаревская, Т.М.Власова, С.В.Кульневич, Л.И.Маленкова, В.Малисова, С.В.Пе-

терина, В.В.Розов и другие). Соответственно художественная культура в образовательной системе выступает мощным фактором развития личности (М.М.Бахтин, В.С.Библер, М.С.Каган, Т.С.Комарова, Л.В.Компанцева, Р.М.Чумичева и др.). Театрализованные программы — осознанная ценностно обусловленная творческая деятельность по производству и освоению учащихся духовных ценностей, обеспечивающая универсальное всестороннее их развитие.

Функционирование на практике путей развития в системе дополнительного образования детей театрализованной деятельности осуществляется как процесс постижения объективной сущности всех педагогических выразительных средств, как совокупность, которая определяет характер педагогического воздействия на аудиторию, средствами театрализации. Постановка театрализованных представлений располагает богатыми возможностями педагогического воздействия на каждого ребенка, формированию у него досуговых потребностей, интересов, мотивов для занятий театрализованными программами.

Театрализованная деятельность сегодня, когда образование приобрело личностно-ориентированную модель культуросообразного типа, выступает одним из сильных средств воспитания, которое отражает мир социальных отношений, взаимодействий человека и помогает преодолевать неуверенность и зажатость. Дети вступают в этот взрослый мир, еще не достаточно накопив социального и культурного опыта, и предстают в нем или как беспомощные, затерянные и растерянные, или же, как агрессивные, беспощадные, отвергающие и отметающие все вокруг. Зрелище становится тем пространством, которое устанавливает равновесие, гармонию между всеми и одним, между добром и злом, между вечностью и мгновением, между людьми и человеком. Театрализованные шоу в школьных образовательных учреждениях, должна занимать приоритетное место в дополнительном образовании, поскольку она, во-первых, приближена к игре, которая, является ведущей деятельностью в школьном возрасте; во-вторых, в ней ребенок имеет пространство свободы самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для него способами — движением, мимика, интонация, жесты, поза; в-третьих, литературные произведения знакомят ребенка с накопленным опытом коммуникаций, взаимодействий, поведения, а театрализован-

ная деятельность преобразует этот опыт, который становится индивидуальным, социокультурным. Вместе с тем ныне в школьных учреждениях развивающий потенциал внеурочной деятельности используется недостаточно, что можно объяснить наличием двух противоречащих друг другу тенденций в способах ее организации.

Согласно первой тенденции (назовем ее условно обучение), театрализованные шоу применяются в качестве некоего «зрелища» на праздниках, что может говорить об этой деятельности как приоритетной, но эффективность ее использования крайне мала. Стремление добиться хороших результатов заставляет педагогов заучивать с детьми только тексты и интонации, движения в ходе неоправданно большого числа индивидуальных и коллективных репетиций. Ребенка обучают быть как бы «хорошим артистом». И, как результат, зрелище состоялось, представление понравилось зрителям. Однако освоенные таким образом умения не переносятся детьми в свободную деятельность.

Вторую тенденцию в организации театрализованных шоу можно назвать невмешательством взрослого. Правда, на практике оно часто перерастает в полное отсутствие внимания с его стороны к этому виду деятельности: дети предоставлены самим себе, а педагог задает только формальности театрализованного действия.

Противоречие между развивающим потенциалом театрализованных шоу и их недостаточным использованием в образовательных учреждениях может быть разрешено, на наш взгляд, при условии разработки научно обоснованной и практико-ориентированной педагогической базы.

Рассмотрим один из возможных путей решения данной проблемы. С целью проверки научной и практической ценности методических идей и требований к новому содержанию образования, с включением в него программ по театрализованному образованию, исходя из предложенного, возможна дальнейшая разработка и проведение педагогического эксперимента, с дальнейшим внедрением театрализованных шоу в школьные программы на практике.

1. Выявление положительных сторон и недостатков в театральном воспитании и образовании учащихся в практике общеобразовательной школы; составление анкет, тестов и проведение анкетирования и тестирования; разработка критериев оценки продуктов детской театрализованной деятельности;

2. Выбор форм, методов, содержания учебно-воспитательной работы по социально-художественному развитию школьников средствами театральной деятельности.

3. Разработка модели системы детской театрализованной деятельности на основе интегрированного подхода; внедрение разработанной программы и определение доступности предложенной системы, содержания эстетических дисциплин, влияния их на эффективность социально-художественного развития.

Как театр может дать знания и быть нужным школе? Огромное море информации, которая кроется в трех кругах внимания в предлагаемых обстоятельствах, в раздумьях о разности человеческих характеров, в расшифровке мотивов людских поступков, в соотношении событий на сцене с реальными событиями, в многовековой истории зрелищ, в современном состоянии сценического искусства и производства и так далее. Важно только выделить и оформить приоритеты. Знания должны иметь эмоциональную окраску, ведь чувства — предмет любого искусства. Главное в творческом процессе — жизнь человеческого духа, отсюда одна из целей творческого процесса — научить детей замечать жизнь духа, доброе начало в себе и в других, уважать внутренний мир человека. Театрализованное представление, и то, что оно несет с собой — это средство познания таинственного внутреннего и богатейшего внешнего мира; это повод для личных размышлений о мире и его устройстве. Познание должно быть деятельно, активно. А театрализованное зрелище как раз и есть коллективная деятельность. Чтобы плодотворно творить, необходимо научиться партнерству, сотворчеству, вниманию и уважению к партнеру. Театрализация развивает способность близкого общения, художественные способности человека, развивает память, фантазию, чувство ритма, чувства пространства и времени. Театр — зеркало нравственности. Он воспитывает без нравоучений, а через эмоциональные переживания.

Театрализованная деятельность в системе дополнительного образования, в широком смысле, является ведущим выразительным средством, интегрирующим педагогические задачи в постановки и показы театрализованных программ, где критерием является художественный образ личности ребенка. В границах педагогического влияния театрализованные представления подчиняют

себе всю совокупность компонентов художественного воспитания и развития творческих способностей детей, посредством индивидуального подхода в творческом процессе.

Полученные результаты могут использоваться при разработке спецкурсов для педагогов театрально-режиссерской направленности для школ и учреждений дополнительного образования детей. Выявить особенности работы театральных педагогов в школьных театральных студиях и объединениях, что может лечь в основу для разработки авторских проектов, для дальнейшего его включения в Федеральную целевую программу «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации».

Литература

1. Боров Ю. Основные эстетические категории. М., 1960.
2. Эстетическое воспитание детей и развитие их художественно-творческих способностей средствами народного искусства // Сокольникова Н.М. Культура, искусство, школа. М., 1999.
3. Развитие личности ребенка средствами искусств в условиях школы эстетического направления. Материалы научно-практической конференции «Повышение эффективности управления воспитывающей деятельностью образовательного учреждения». Тула, 1999.
4. Взаимосвязь интеллектуального и художественного развития в процессе изучения предметов эстетического цикла. Сборник научных трудов. М., 1999.
5. Театральное воспитание младших школьников в общеобразовательной школе. Методическое пособие для учителей. Тула, 2001.
6. Опарина Н. Школьный театр. М., 2002.

Шулика М.В.

*Белгородский государственный институт
культуры и искусств, г.Белгород*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПРИМЕНЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Младший школьный возраст (от 7 до 11 лет) называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. В тоже вре-

мя он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него — значимая деятельность. Изменения происходят на всех уровнях развития.

Особенности протекания данного возраста во многом определяют дальнейшую жизнь ребенка: как он учится, с кем общается, какие мотивы сложились — все это характеризует ребенка как личность, которой в будущем предстоит кем-то стать.

В биологическом отношении младшие школьники переживают период второго округления: у них по сравнению с предыдущим возрастом замедляется рост и заметно увеличивается вес; скелет подвергается окостенению, но этот процесс еще не завершается. Идет интенсивное развитие мышечной системы. С развитием мелких мышц кисти появляется способность выполнять тонкие движения, благодаря чему ребенок овладевает навыком быстрого письма [4, с. 92].

Развитие психики младших школьников происходит главным образом на основе ведущей для них деятельности — учения. Ребенок становится школьником тогда, когда приобретает соответствующую внутреннюю позицию. Он включается в учебную деятельность как наиболее значимую для него, что происходит благодаря изменению социальной ситуации развития ребенка, ориентирующего на общественную ценность того, что он делает [3, с. 57].

Для ребёнка младшего школьного возраста учебная деятельность не является единственной, так как он продолжает уделять часть своего времени игрушкам.

Любая вещь, в том числе и игрушка, оказывает свое влияние на психологическую сторону развития. По результатам исследования известного психолога Р.Меймана, детская психика отличается наибольшей интенсивностью зимой и осенью. С октября по февраль наблюдается наибольшее напряжение психических сил, в марте происходит незначительное снижение, которое доходит летом до нуля [2, с. 245]. Наряду с годовыми доказаны также и суточные колебания. Так, упадок энергии чаще всего наблюдается вечером, ночью, а также после обеда, когда из-за усиления пищеварения кровь совершает значительный отлив от головы.

В советский период многие врачи и педагоги утверждали, что игрушки должны быть одинаковыми как для девочек, так и для

мальчиков. Но известный психолог В.К.Шабельников утверждает обратное. Он справедливо считает, что окружающий ребенка внешний мир сильно психологизирован и символичен, поэтому игрушка является душой ребенка, развернутой во внешнем мире.

Отсюда следует, что любая игрушка, в том числе и народная, несет в себе определенную символику, которая вполне конкретно воздействует на лабильную психику ребенка. В своих работах В.К.Шабельников рассматривает все игрушки через геометрические формы и их сочетания. Нельзя не согласиться с его мнением по поводу того, что, давая ребенку ту или иную игрушку, необходимо знать, соответствует ли она психофункциональному коду и эмоциональному состоянию ребенка, а также и другим психофизическим характеристикам. Вследствие этого игрушки имеют ярко выраженный половой характер. Так волнистая линия является атрибутом игрушки для девочки, а солярные знаки — игрушки для мальчиков. Не соблюдение данной символики в игрушке может привести к нарушению психического равновесия ребенка, а в результате и к нарушению развития его личности [5, с. 54].

О воздействии архетипов на неустойчивую детскую психику указывает в своих многочисленных работах также и психолог М.Люшер. Например, игрушка, раскрашенная в черный и красный цвета, может нанести наиболее возбудимым детям психологическую травму, так как данные цвета традиционно использовались для обозначения загробного мира. Это было обнаружено при археологических раскопках. Все могильники и захоронения были покрыты красной охрой, поэтому в некотором смысле игрушки и другие предметы с «кровавой» раскраской являются архетипическими.

По мнению М. Люшера, красный цвет вызывает не только немотивированную агрессию у ребенка, но и подспудное стремление к смерти. Другим примером воздействия цвета на лабильную психику ребенка является все оттенки голубого цвета. Именно этот цвет он противопоставляет агрессивным и мрачным цветам. Связано это с тем, что голубой цвет традиционно был связан с небесной символикой и спокойствием. Поэтому в ряде психологических тренингов с психически неустойчивыми детьми для внутреннего успокоения рекомендуется представить голубое небо, глубокое голубое озеро.

Отбор игрушек тесным образом связан с эстетическим и нравственным воспитанием ребенка, его стремлением к игровой деятельности, как коллективной, в которой он пользуется всеми игрушками совместно с другими детьми, так и индивидуальной. Как считает Е.А.Аркин, подход к подбору игрушек не может быть одинаков для всех возрастов. «Игрушка дает возможность жить настоящей интересной, полной жизнью. При помощи игрушки ребенок строит свой маленький мирок, где он господин и хозяин» [1, с. 75]. Поэтому должны учитываться как возрастные особенности развития ребенка, так и его отношение к игровой деятельности. Для того чтобы подбирать игрушки ребенку необходимо отчетливо знать психологические особенности развития ребенка.

Оказывая определенную смысловую нагрузку, игрушка непосредственно влияет на лабильную психику ребенка. В результате этого, при выборе игрушки необходимо учитывать ее цветовое решение и материал, из которого она изготовлена. Поэтому выбор игрушек зависит от:

- целевых доминант воспитания или обучения;
- возрастных и психологических особенностей развития ребенка;
- изменений происходящих в обществе.

Таким образом, использование народной игрушки в процессе образования помогает создать среду, в которой все — от личностного отношения педагога к ребенку до содержания программ — направленно на духовно-нравственное воспитание. Является традиционным, необходимым элементом воспитательного и образовательного процесса, игрушка способствует социализации ребенка в обществе.

Литература

1. Аркин Е.А. Родителям о воспитании. Воспитание ребенка в семье от года до зрелости. Изд. 2-е. М., 1957.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / Под ред. А.В.Петровского. 2-е изд., испр. и доп. М., 1979.
3. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М., 1984.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Т. 1. М., 1998.
5. Шабельников В.К. Психология души. М., 2003.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Антонова Н.А.</i> СОЗДАНИЕ ПРОГРАММЫ ИНТЕГРАЦИИ ВНЕШНЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ДЕТЕЙ И ШКОЛЫ.....	4
<i>Ефимова В.Н., Мельник О.И.</i> РАЗВИТИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ	9
<i>Краснова С.Н.</i> СОДЕРЖАНИЕ И СПЕЦИФИКА ДОШКОЛЬНОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	12
<i>Кузнецова О.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУПП РАЗВИТИЯ (КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ) ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА БАЗЕ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА.....	16
<i>Лончаков М.А.</i> ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАДЕТСКИХ КЛАССОВ.....	21
<i>Луценко Т.И.</i> УСЛОВИЯ СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОГО КЛИМАТА В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ РЕБЕНКА В РАМКАХ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	24
<i>Майорова А.В.</i> РИТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА	35
<i>Наумов Н.Д.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В УПРАВЛЕНИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ	43
<i>Полтаева О.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ АУТОКОМПЕТЕНТНОСТИ В СТРУКТУРЕ МОДЕЛИ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ	50

<i>Серпиченко С.А.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	56
<i>Тарамалы Ю.О., Козлова Ю.Н.</i> СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА	61
<i>Тохтобин В.М.</i> ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ РОЛЬ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ».....	67
<i>Фахрисламова Э.Т.</i> ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	70
<i>Фахрисламова Э.Т.</i> ПОЛИКУЛЬТУРНОСТЬ БАШКОРТОСТАНА КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	74
<i>Фетисова Н.Е.</i> КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЙ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ	77
<i>Филимонова Е.С., Мельник О.А.</i> ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ГРУППЫ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ	83
<i>Фукс Д.А.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ШОУ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	89
<i>Шулика М.В.</i> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПРИМЕНЕНИЕ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	93